


<b>Tipo</b>	Formato	<b>Disposicion:</b> Interno	<b>Emisión</b>	<b>Revisión</b>
<b>Emitido</b>	Dirección Académica	<b>Aprobado:</b> Direccion General	08/04/2015	
<b>Licenciatura:</b> ARQUITECTURA		<b>Materia:</b> TEORIA DE LA ARQUITECTURA I	<b>Clave:</b> LAR204	
<b>Modalidad:</b> Escolarizada		<b>Cuatrimestre:</b> 2°.	<b>Horas:</b> 3	

<b>OBJETIVO:</b>	El conocer y analizar los planteamientos teóricos sobre las arquitecturas emitidas y practicadas desde la antigüedad hasta los inicios de la época moderna. Adquirir las herramientas para realizar el análisis de un planteamiento, que le dé los elementos para formar su criterio sobre la práctica de la arquitectura.
------------------	--

S	CLASE 1	CLASE 2	CLASE 3	CLASE 4
1	<b>ENCUADRE</b>	<b>UNIDAD I CONCEPTOS GENERALES</b>	1.1 Concepto de teoría. 1.1.1 Teoría como pensamiento especulativo. 1.1.2 Teoría como sistema de conocimiento.	1.1.3 Teoría como explicación o interpretación de un fenómeno. 1.1.4 Teoría - praxis - poesis.
2	1.2 Formulación de una teoría de la arquitectura. 1.2.1 El objeto de estudio.	1.2.2 El ser, hacer y quehacer. 1.2.3 El contenido: el valor y el propósito, el método y la técnica, la forma y el molde.	1.2.4 Metateoría y teorías parciales. 1.3 La teoría para la arquitectura.	1.3.1 El proceso de diseño como un proceso de teorización. 1.4 Algunos conceptos afines.
3	1.4.1 Posturas e ideologías. 1.4.2 Paradigmas.	1.4.3 Corrientes, estilos, ismos, revivals. 1.4.4 Tratados de arquitectura: fundamentales y subsidiarios.	1.4.5 Tesis, ensayos, teorías. 1.4.6 Doctrinas.	<b>RETROALIMENTACION DE CONTENIDO</b>
4	<b>EXAMEN 1a. UNIDAD</b>	<b>UNIDAD II</b>	2.1 Elementos rectores. 2.1.1 Principios de la arquitectura.	2.1.2 Cánones y órdenes clásicos. 2.1.3 Modelos y tipologías.
5	2.1.4 Los valores: Platón, Kant, Scheler, Frondinzi. 2.1.5 Los valores en la arquitectura: Vitruvio, Alberti, Palladio, Villagrán, Gregotti.	2.2 Posiciones con relación a: 2.2.1 El medio físico, necesidades sociales y aplicación al medio.	2.2.2 Los conocimientos que posee, necesidades personales y su ética de servicio. 2.2.3 Conocimientos de punta, necesidades sociales y su aplicación al medio.	2.2.4 Conocimientos que posee, necesidades sociales y el contexto cultural. 2.2.5 La arquitectura misma, conocimientos adquiridos, su papel de creador.
6	2.2.6 Cultura, necesidad social y creadora del medio. 2.3 Ciclos.	2.3.1 Ley del péndulo. 2.3.2 Ley de ciclos de crisis y auges.	2.3.3 Ley de escalera ascendente. 2.3.4 Ley de la espiral ascendente.	<b>RETROALIMENTACION DE CONTENIDO</b>

7	<b>EXAMEN 2a. UNIDAD</b>	<b>UNIDAD III ENFOQUE CLASICO DE LA TEORIA EN ARQUITECTURA</b>	3.1 Los tratados. 3.1.1 El fenómeno de la tratadística.	3.1.2 La tradición vitruviana. 3.1.3 La tradición renacentista.
8	3.1.4 La tradición académica. 3.1.5 La tradición ingenieril.	3.2 Vitruvio.	3.2.1 Antecedentes griegos. 3.2.2 Los diez libros de arquitectura.	3.2.3 El concepto de lo clásico. 3.2.4 Utilitas, venustas y firmitas.
9	3.2.5 La teoría y la factura. 3.2.6 El significante y el significado. 3.2.7 La gnómica, construcción y mecánica	3.3 Los tratadistas medievales. 3.3.1 Los gremios.	3.3.2 Conocimiento esotérico y exotérico. 3.3.3 Villard de Honnecourt. 3.4 Tratados renacentistas.	3.4.1 Proporciones y trazos geométricos: Fibonacci, Paccioli, da Vinci, della Francesca. Sistematización e invención de los órdenes. Artes liberales y artes serviles. Trivium y quatrivium.
10	3.4.2 Alberti, F. Di Giorgio, Fillarete, Palladio, Serlio, Scamozzi, Caramuel, Vignola, D. Barbaro.	3.4.3 Philibert del'Orme, F. Blondel, C, Perrault, Fréart de Chambray, Bosc, L.G. Cordemoy, Le Clerc.	3.4.4 Fr. Lorenza, Fr.Andrés de San Miguel, Diego López de Arenas, Diego de Sagredo, Ioan de Arphe y Villafañe. 3.4.5 Las academias: Italia, Francia, España y Nueva España.	<b>RETROALIMENTACION DE CONTENIDO</b>
11	<b>EXAMEN 3a. UNIDAD</b>	<b>UNIDAD IV TRADICION ARTISTICA Y CIENTIFICICA DE LA TEORIA DE LA ARQUITECTURA</b>	4.1 Las escisiones.	4.1.1 Escuelas militares y politécnicas.
12	4.1.2 Escuelas de puentes y caminos, escuelas de ingenieros.	4.1.3 Las ordenanzas de construcción.	4.1.4 Las academias de bellas artes: Beaux Arts de París, de San Fernando, y de San Carlos.	4.2 Tratados vs. Visión artística, siglo XIX. 4.2.1 Laugier.
13	4.2.2 Durand. 4.2.3 Reynaud. 4.2.4 Viollet le Duc.	4.2.5 J. Gaudet. 4.2.6 Belcher.	4.2.7 Gromort. 4.2.8 G. Monge.	<b>RETROALIMENTACION DE CONTENIDO</b>
14	<b>EXAMEN FINAL</b>			
		<b>PLANEACION LICENCIATURA ESCOLARIZADO</b>		<b>DAC-PLAN-01</b>
<b>Tipo</b>	Formato	<b>Disposicion:</b> Interno		<b>Emisión</b>
<b>Emitido</b>	Dirección Académica	<b>Aprobado:</b> Direccion General		08/04/2015
				<b>Revisión</b>

I.-Conducción Docente, manejo de Esquemas, Conceptos Básicos y Referentes Teóricos (Pizarron)

**ACTIVIDADES  
EN EL AULA  
PERMITIDAS:**

- 2.-Estructuración de Reportes de Lectura y Fichas de Trabajo; uso de Medios Audiovisuales. (Pantalla).
- 3.-Realizar Lecturas de Referencias Bibliográficas Sugeridas y Adicionales para generar Lluvia de Ideas.
- 4.-Propiciar Actividades de Interés dentro del Proceso de Enseñanza - Aprendizaje para generar Investigaciones.
- 5.-Vinculación de la Materia con Casos Prácticos y Reales que se puedan sustentar teóricamente.
- 6.- 2 Exposiciones durante el Cuatrimestre.

**ACTIVIDADES  
NO PERMITIDAS:**

1. Exámenes Orales.
2. Exposiciones como Evaluación.
3. Improvisaciones.

**CRITERIOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION Y ACREDITACION.**

<b>Examen</b>	50%
<b>Actividades aúlicas</b>	20%
<b>Actiidades Web Escolar</b>	20%
<b>Trabajos</b>	10%
<b>Total</b>	100%
<b>Escala de calificación</b>	7- 10
<b>Minima aprobatoria</b>	7

**NOTA:**

En la planeación los exámenes aparecen siempre en día lunes, pero dependerá de la programación de la sub-dirección académica, y en esa semana se podrán hacer los cambios necesarios.