

PROTOCOLO PARA TEST DE BENDER KOPPITZ

(Psi^a L. Valentina Parra H.)

Nombres _____
 Apellidos _____
 Curso _____ Colegio _____
 Fec Nac ____/____/____ Edad: _____ años _____ meses
 Fecha de Evaluación ____/____/____ Evaluador: _____

Ptje Total: _____	Edad Maduracion Neuromotriz: _____	Organicidad	Si / No
Indicadores Organicidad	No	Significativos	Altamente
	Presenta		significativos
Indicadores Emocionales _____			

FIGURA A:		
1	<ul style="list-style-type: none"> • Distorsión: a. fig. deformadas o achatadas; un eje de la fig. es el doble de la otra; adición u omisión de ángulos. b. la proporción entre las 2 figuras no corresponde, una es el doble de la otra. 	_____ _____
2	<ul style="list-style-type: none"> • Rotación: El eje de la figura está rotado en más de 45°, donde la rotación de la tarjeta también se puntúa. 	_____ _____
3	<ul style="list-style-type: none"> • Integración: yuxtaposición de las 2 partes. Sobreposición excesiva o separación excesiva por más de 3mm. 	_____ _____

FIGURA 1:		
4	<ul style="list-style-type: none"> • Distorsión: 5 o más puntos se han convertido en círculos. La conversión a rayas no se puntúa 	_____ _____
5	<ul style="list-style-type: none"> • Rotación: la figura está rotada en más de 45°, se consideran también las curvas y la rotación del modelo 	_____ _____
6	<ul style="list-style-type: none"> • Perseveración: hay más de 15 puntos en la hilera. 	_____ _____

FIGURA 2:		
7	<ul style="list-style-type: none"> • Rotación: el eje de la figura está rotado en más de 45°, donde la rotación del modelo también se puntúa. 	_____ _____
8	<ul style="list-style-type: none"> • Integración: se omiten una o dos hileras, se usa el dibujo anterior como una hilera o cuando hay cuatro hileras en la mayoría de las columnas. No se puntúa si se omiten columnas, siempre que queden hasta 3. 	_____ _____
9	<ul style="list-style-type: none"> • Perseveración: cuando hay mas de 14 columnas * No se puntúa si las columnas están verticales o si hace puntos en vez de círculos. 	_____ _____

FIGURA 3:		
10	<ul style="list-style-type: none"> • Distorsión: 5 o más puntos se han convertido en círculos. La conversión a rayas no se puntúa. 	_____
11	<ul style="list-style-type: none"> • Rotación: el eje de la figura está rotado en más de 45°, donde la rotación del modelo también se puntúa. 	_____
12	<ul style="list-style-type: none"> • Integración: a.-la cabeza de la flecha resulta irreconocible, sin ángulo y/o asimétrica b. no se hacen puntos sino rayas. La línea puede sustituir a los puntos o estar agregada. 	_____ _____

FIGURA 4:		
13	<ul style="list-style-type: none"> • Rotación: el eje de una o ambas figuras está rotado en más de 45°, donde la rotación del modelo también se puntúa. 	_____
14	<ul style="list-style-type: none"> • Integración: separación o sobreposición de más de 3mm entre la curva y el ángulo adyacente. 	_____

FIGURA 5:		
15	<ul style="list-style-type: none"> • Modificación de la forma: 5 o más pts se han convertido en círculos. Ptos agrandados, rayas o círculos parcialmente rellenos no se puntúa. 	_____
16	<ul style="list-style-type: none"> • Rotación: rotación de la fig en más de 45°; extensión apunta al lado izq. o nace a la izq. del pto central del arco 	_____
17	<ul style="list-style-type: none"> • Integración: a.-desintegración del diseño; conglomeración de ptos.; línea recta o círculo de ptos. En lugar de arco; la extensión atraviesa el arco. Angulo o cuadrado no se puntúan b. línea continua en lugar de ptos., en el arco, la extensión o ambos 	_____ _____

FIGURA 6:		
18	<ul style="list-style-type: none"> • Distorsión de la Forma: a.- 3 o mas curvas sustituidas por ángulos (en caso de duda, no computar) b.- Ninguna curva en una o ambas líneas; líneas rectas 	_____ _____
19	<ul style="list-style-type: none"> • Integración: las dos líneas no se cruzan, o se cruzan en el extremo de una o ambas; dos líneas onduladas entrelazadas 	_____
20	<ul style="list-style-type: none"> • Perseveración: 6 o mas curvas sinuosidades completas en cualquiera de las 2 direcciones 	_____

FIGURA 7:		
21	<ul style="list-style-type: none"> • Distorsión de la Forma: a.- Cuando hay desproporción en el tamaño de ambos hexágonos (2:1). b.- Cuando hay deformación de los hexágonos por adición u omisión de ángulos en uno o ambos 	_____ _____
22	<ul style="list-style-type: none"> • Rotación: Rotación de la fig. o parte de la misma en mas de 45°; rotación del modelo aunque después se copie correctamente como se ve en la tarjeta rotada 	_____
23	<ul style="list-style-type: none"> • Integración: cuando los hexágonos no se superponen o lo hacen excesivamente (uno penetra completamente a través del otro). 	_____

FIGURA 8:		
24	<ul style="list-style-type: none"> • Distorsión: el rombo o el hexágono están deformados; con ángulos de más o menos 	_____
25	<ul style="list-style-type: none"> • Rotación: la fig esta rotada en mas de 45°; rotación del estímulo aunque después se lo copie correctamente. (Girar la hoja para aprovechar el papel no se computa, pero se registra en protocolo) 	_____