

H.T.P. (Acromático – No integrado)¹

(HOUSE- TREE- PERSON)

Lic. Ana C Haslop

Introducción:

John Buck (1906-1083), autor del Test: House-Tree-Person, tuvo un papel decisivo en la instalación de la Psicología en Virginia. E.E.U.U. Sorteó además de sus limitaciones corporales -era parapléjico- el hecho de no tener una educación formal en Psicología. Pese a esto Buck se presentó en la primera Junta Examinadora para la Certificación de psicólogos clínicos en Virginia (y de la nación) y más tarde fue su presidente.

Publicó sus investigaciones en revistas con referato de pares evaluadores y sus conferencias fueron dictadas en el marco de Universidades prestigiosas.

El test de John Buck House (Casa)-Tree (Árbol)- Person (Persona), conocido como H.T.P., apareció en 1948. Es una de las técnicas gráficas más valoradas y más utilizadas en el mundo pues posibilita evaluar la dinámica psíquica en individuos culturalmente diferentes. Y permite obtener información clínica sin despertar vivencias amenazantes.

¹ Aclaremos que este material es una guía para el conocimiento del Test H.T.P: acromático no integrado, y no excluye la lectura particular que pueden significar los dibujos realizados por los sujetos en la clínica. Son modelos para ayudar a su comprensión.

Buck se encontraba trabajando en una escala de inteligencia, de evaluación cuantitativa para estimar un nivel aproximado de capacidad intelectual, simultáneamente en la época en que Wechsler publicaba su test.

La producción de los dibujos del H-T-P involucra al funcionamiento intelectual por la habilidad para generar e identificar la información elemental que se requiere para dibujar detalles. Inicialmente el H-T-P, fue presentado como una medida de CI de los adultos. Pero al revisar su técnica Buck advirtió la enorme cantidad de datos no intelectivos que se expresaban en el dibujo de estas tres figuras, por lo que investiga esta faceta de su test.

Finalmente de la escala de capacidad intelectual, deriva Buck al test de H.T.P. como técnica proyectiva, centrándose en los aspectos cualitativos e interpretativos del test más que en los cuantitativos – Goodenough- pues observa que los dibujos presentan una multiplicidad de aspectos no intelectuales. Luego esta técnica fue enriquecida por otros autores, entre ellos el más importante: Hammer (1969).

Pero los aspectos proyectivos no se contradicen con los aspectos intelectuales, aunque sin una escala que permita obtener un CI cuantificable, los aspectos intelectivos se infieren de la estructura de los dibujos y la riqueza de su presentación. Esto es con independencia de la calidad artística del dibujo.

EL DIBUJO COMO TEST

FUNDAMENTACION TEORICA

❖ El Dibujo como conducta:

La necesidad de comunicación y expresión del ser humano es inherente a su condición de vida. Toda conducta puede verse como un acto de comunicación, como transmisión de información que, para ser entendida, necesita ser decodificada.

El vocablo conducta proviene del latín adducere que significa conducir, siendo conducta el participio de éste verbo². Conducta es, entonces, un modo de portarse (de guiarse uno mismo). Usaremos los términos de conducta y de comportamiento como equivalentes.

En psicología, siguiendo a Bleger, decimos que se denomina conducta "...al conjunto de fenómenos observables, o que son factibles de ser detectados".

Entendemos por conducta:

1. Las manifestaciones observables.
2. La experiencia consciente, como puede abordarse a través de la introspección y del relato, incluyendo las modificaciones somáticas subjetivas.
3. Modificaciones somáticas objetivas, tal como son accesibles a la investigación fisiológica.
4. Los productos de la conducta: escritos, dibujos, trabajos, tests, etc.

²Del Breve Diccionario Etimológico de la Lengua Castellana (1961) de Joan Corominas, Ed. Gredos, José Ferrer S.A.

La conducta sólo puede comprenderse considerando el contexto en el que ocurre y teniendo en cuenta que todo organismo es un sistema que se encuentra en un equilibrio inestable³, que no es estático, ni total o definitivo, que tiende a mantener -o recuperar si lo ha perdido y que, las modificaciones en éste producen modificaciones en el entorno.

Las modificaciones -sean en el área de la mente, del cuerpo, o del mundo exterior⁴- que se producen en una situación determinada para lograr mantener, o recuperar, el equilibrio constituyen la conducta del organismo.

Considerando integralmente a la persona, en sus diferentes formas de expresión, y en los múltiples niveles de integración de la conducta⁵ (recordamos éstos siguiendo el orden de lo menos a lo más complejo: nivel físico-químico, biológico, psicológico-social y axiológico⁶), podemos pensar que todos los procesos que actúan en su organismo van a llevar -revelar - las leyes que rigen su comportamiento. Por lo que en sus producciones (su hablar, moverse, soñar, dibujar, etc.), si contamos con la comprensión y los procedimientos adecuados, podremos decodificar y, por lo tanto, comprender tal información.

Si consideramos el nivel fisiológico a la luz de los descubrimientos de la psiconeuroendocrinoinmunología, sabemos que hay información y recepción de información, aún en los niveles célula-humorales. Que nuestra salud o nuestra enfermedad se producen a través de codificaciones, decodificaciones, transmisores, receptores y feedback. Es decir, todos los componentes que están presentes en un proceso comunicacional. Y que, de acuerdo a las informaciones recibidas, a la decodificación y a la retroalimentación nuestro organismo responderá a

³ Es decir en homeodinamia

⁴ Tal como Bleger lo desarrolla.

⁵ Teniendo en cuenta que nos referimos a la conducta molar (que afecta a la persona total)

⁶ De acuerdo A Bleger.

los estímulos (exógenos o endógenos en cualquiera de sus niveles) modificándose integralmente y recobrando el equilibrio, ya sea manteniendo la salud o produciendo alguna enfermedad.

El dibujo es un modo de expresión y comunicación utilizado desde siempre por el hombre (en su evolución filogenética y en la personal) se supone que en él quedan reflejados dichos procesos. Podemos, entonces, al analizarlos decodificar no sólo sus procesos psíquicos, sus relaciones con sus semejantes, su ubicación en el mundo, es decir, no sólo su conducta psicológica y social, sino también sus procesos orgánicos y sus zonas de vulnerabilidad somática, permitiéndonos realizar un diagnóstico y un pronóstico.⁷

❖ **El Dibujo como lenguaje:**

Dijimos ya que las formas de comunicación son múltiples.

Aunque todavía hoy se tiende a identificar la comunicación con la forma verbal de la misma, estudios actuales demuestran que si bien es la más importante para los logros intelectuales y científicos, tiene una influencia menor en la vida de relación de las personas que la comunicación paraverbal.

Siguiendo a Watzlawick podemos decir que existen dos modos básicos de comunicación que son llamados digital y analógico. Llamamos *digital* al lenguaje que opera mediante un salto, por ejemplo los relojes digitales pasan de un número a otro, en cambio, los relojes análogos que marcan el paso del tiempo como un continuo, utilizan el lenguaje analógico. Ambos lenguajes están

⁷ Es necesario recordar que para hacer un diagnóstico y un pronóstico debemos realizar un proceso psicodiagnóstico, que nos permita corroborar nuestras inferencias, en distintos niveles y segmentos de la personalidad total.

presentes en el organismo humano en el sistema neuronal (digital) y el humoral (analógico).

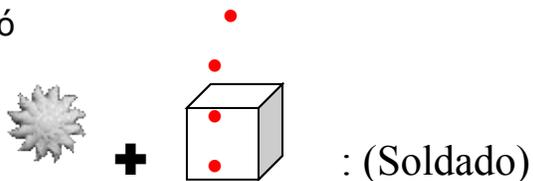
En la comunicación gráfica podemos utilizar dos modos diferentes para referirnos a los objetos. Los podemos representar por un símil, o dibujo, o bien mediante un nombre. Por ejemplo, comunicamos verbalmente (ya sea en forma oral o escrita) "el gato atrapó un ratón" ó "Cruzados" o "Soldado" (escritura fonética), o lo expresamos usando dibujos para los sustantivos (escritura ideográfica⁸).



ó

+ a 2 : cruzados.

ó



El uso de la palabra es equivalente al ejemplo de las neuronas, hay un salto entre la palabra y la cosa, nada hay en la palabra de la cosa real más que una convención –acuerdo- para su uso. En cambio, en la comunicación analógica hay algo similar a la cosa que se usa para expresarla.

La comunicación analógica es toda aquella que es no verbal, pero no solamente lo gestual sino la cadencia y ritmo de voz, la secuencia y

⁸ Las grafías occidentales corresponden a la escritura fonética, las orientales como la china, corresponden a la grafía ideográfica.

la elección de las palabras, y su peculiar modo de construcción sintáctica.

“Podríamos decir que un dibujo es a la cultura primitiva, lo que la escritura es a la cultura civilizada”⁹

El dibujo se utiliza espontáneamente para comunicar sentimientos, acciones, mensajes o contar una historia.

El hombre pre-histórico dejó en las cuevas de Altamira, en la de Font de Gaume, en los Pirineos –y en el sur de nuestro país, en la cueva de las manos- entre otras, pinturas que representan el ambiente en el que vivían –dibujó osos, lobos, bisontes, jabalíes- y algunas costumbres de su vida representando escenas de cacería, de ritos tribales, de danzas, de peleas. Algunas de ellas tenían significación mágica (apoderarse de un fragmento peligroso de la realidad y dominarlo) externalizando así sus pensamientos, sentimientos y formas de vida.

El jeroglífico egipcio es el primer lenguaje primitivo del que se tiene noticia; estaba representado por dibujos que, realizados en forma estereotipada y en combinación, permitían la comunicación gráfica.

*Caligor nos recuerda que nuestros antepasados utilizaron el dibujo como modo de comunicación porque las imágenes eran entendidas por todos como lenguaje universal.*¹⁰

Así como en el hombre primitivo el dibujo fue su primera forma de expresión, en el niño el dibujo se da en forma espontánea como modo de expresión privilegiada.

⁹ Preiti, Isabel: Ficha “El test de H.T.P.”, ECUA, S/F

¹⁰ Aunque no hay que olvidar que el hombre necesitó evolucionar de un pensamiento más concreto hacia uno simbólico, universal y abstracto.

El dibujo como expresión artística

Toda actividad realizada por el hombre conlleva los rasgos de su personalidad, esto es aún más evidente en las creaciones artísticas. En ellas un autor es identificado a través del estilo de sus obras. La personalidad del artista queda reflejada en las obras que produce, de modo tal que reconocemos un Dalí, un Van Gogh, un Monet, un Gauguin, un Renoir etc.

Freud, basándose en relatos de contemporáneos de Leonardo Da Vinci, las imperfecciones anatómicas de su boceto de un hombre y una mujer -en el momento del coito- y otros de sus dibujos; arriba a importantes conclusiones acerca de los procesos psíquicos de Leonardo que le impidieron acabar sus pinturas y sus investigaciones, así como explica simultáneamente el origen de éstas.

El artista Hubbard dice *que "...cuando un artista pinta un retrato, en rigor pinta dos, el del modelo y el propio"*.

❖ El dibujo como técnica proyectiva

El dibujo es, como dijimos anteriormente, un modo de expresión de la personalidad. Es decir que el sujeto materializa en el exterior, en el dibujo, aspectos de su personalidad. El proceso mediante el cual lo realiza es el de proyección o externalización.

El término proyección¹¹ proviene de *jacêre*: arrojar. Proyectar, *projicere*: echar adelante; *projectio*, acción de echar adelante, o a lo lejos.

Este término tiene un empleo muy diverso:

¹¹ Del Breve Diccionario Etimológico de la Lengua Castellana (1961) de Joan Corominas, Ed. Gredos, José Ferrer S.A.

En geometría esta palabra designa una correspondencia punto por punto entre, por ejemplo, una figura en el espacio y una figura plana.

En óptica designa a la figura formada por proyección desde el objeto que le da origen (imagen en la retina y en la cámara fotográfica)

En Psicología designa el proceso de percibir el medio ambiente en función de sus propios intereses, aptitudes, hábitos, estados afectivos, actitudes, anhelos, etc. Hay una correspondencia entre el *innenwelt* y el *umwelt*. La persona que está triste tiende a ver todo gris, en cambio la persona que tiene buen humor ve la vida "color rosa". De modo más profundo y estructural, los rasgos de personalidad se presentan en el comportamiento manifiesto.

Es también, según Freud, un modo de conocimiento: si veo que alguien se sonríe, supongo que le causa placer por que esa sería la causa de mi sonrisa. Este es el mecanismo en el que se basa la superstición y el pensamiento animista. En este sentido se considera un proceso *normal*.

Psicoanalíticamente Freud lo describe como un proceso defensivo:

"...operación por medio de la cual el sujeto expulsa de sí y localiza en el otro (persona o cosa) cualidades, sentimientos, deseos, incluso 'objetos' que no reconoce o que rechaza en sí mismo.

Se distinguen, en esta definición, dos acepciones:

a) En sentido comparable al cinematográfico: el sujeto envía fuera la imagen de lo que existe en forma inconsciente. Aquí la proyección se define como una forma de desconocimiento, que tiene por contrapartida el reconocimiento, en otra persona, de lo que precisamente se desconoce dentro del sujeto.

b) Como un proceso de expulsión casi real: el sujeto arroja fuera de sí aquello que rechaza volviéndolo a encontrar inmediatamente en el

mundo exterior. Esquemáticamente podría decirse que aquí la proyección no se define como un 'no querer saber' sino como un 'no querer ser'.¹²

Para Noyes el proceso de proyección es "un estabilizador automático" ya que lo que le es penoso (aspectos indeseables de nosotros mismos que no son reconocidos) al yo, es atribuido a otras personas, animales u objetos permitiéndole eludir el estado de tensión.

Podemos resumir diciendo que:

- ⇒ El proceso de proyección es un proceso inconsciente (ajeno a la voluntad del yo) y por lo tanto se pone en marcha de modo automático.
- ⇒ Se proyecta lo desconocido de nosotros.
- ⇒ Es una defensa contra tendencias inconscientes por la que se atribuye a otros los impulsos, sentimientos, ideas y actitudes inconscientes, rechazadas, en nosotros mismos.
- ⇒ Es un estabilizador automático. (podría pensarse si en este mecanismo no se basa el efecto terapéutico de la tarea de dibujar y/o pintar)

Preferimos conservar, de acuerdo a Bono, el término externalizar cuando nos referimos al proceso global de manifestación de la personalidad mediante el dibujo, en el que todo lo vivido es activamente actualizado por la situación del test y la consigna específica.

Rapaport compara la proyección con una película en la que:

El proyector: es la técnica utilizada.

Los cuadros vistos en pantalla: La personalidad tal como la registra el examinador mediante dicha técnica.

¹² Laplanche y Pontalís, "Diccionario de Psicoanálisis"

El Film: es la personalidad del sujeto.

Para Butonier el dibujo es una producción cargada de múltiples sentidos los que, desde el punto de vista psicológico, pueden ser utilizados como: una expresión de la situación vivida por el sujeto que proyecta en dicho grafismo su propio cuerpo biológico, su imagen corporal, con sus limitaciones, su persona social y moral, sus valores, sus actividades afectivas respecto de su familia, de su ambiente y los acontecimientos traumatizantes que marcaron su sensibilidad. Pero también, recíprocamente, se ve en el dibujo la influencia que el medio ejerce sobre la persona, la riqueza o pobreza de los vínculos que éste establece con su prójimo y con el mundo, la plenitud o el vacío del universo que su sensibilidad moldea.

❖ **Los tests gráficos: Características generales.**

- ⇒ Son sencillos y muy económicos para implementar por lo que es frecuente el uso de los mismos en las instituciones.
- ⇒ El lenguaje gráfico, al igual que el lúdico, son los más cercanos al inconsciente y al yo corporal.
- ⇒ Por esta razón para algunos autores (Bells, García Arzeno) ofrecen mayor confiabilidad que el lenguaje verbal, el que es una adquisición más tardía. Además estos autores suponen que puede ser sometido a un mayor control¹³.
- ⇒ El lenguaje de los gráficos, dijimos, es más cercano al inconsciente. Por lo que reactivan lo más regresivo y patológico. Para tener bases más confiables de interpretación es necesaria la realización de comparaciones entre protocolos obtenidos en diferentes tests proyectivos e incluso con los psicométricos de personalidad.

¹³ Lo que es cierto si se refiere al contenido del lenguaje no a su estructura.

- ⇒ Al ser un lenguaje natural de las personas no requiere de aprendizaje formal, por lo que los sujetos de bajo nivel de escolaridad y/o con dificultades de expresión oral pueden beneficiarse con el uso de estos tests.
- ⇒ Por igual motivo los tests gráficos son recomendables para utilizar con niños pequeños que aún no tienen desarrollado un nivel de lenguaje adecuado para los tests verbales, pero que pueden expresarse a nivel gráfico a través de un alto grado de simbolización.
- ⇒ Los sujetos con dificultades de expresión verbal (ya sean motrices o conductuales) suelen entusiasmarse con la propuesta de dibujar pues esto les facilita la comunicación. También las personas que se dedican a la actividad plástica o que trabajan con imágenes suelen preferir esta vía de comunicación.

❖ **Algunas consideraciones generales**

- ⇒ Para realizar el diagnóstico tomaremos como base las pautas formales del gráfico, que se encuentran menos sujetas al control consciente por parte del sujeto que las pautas de contenido.
- ⇒ Todo test gráfico debe evaluarse teniendo en cuenta la entrevista, las respuestas a la encuesta (o historia) pedida. La conducta del sujeto durante la prueba, incluyendo las expresiones verbales y no verbales.
- ⇒ Es importante tener en cuenta el nivel socio-económico y cultural del sujeto, su edad cronológica, su nivel evolutivo, sus circunstancias de vida, etc. El desconocimiento de estos aspectos puede llevar a una interpretación estereotipada o a errores, al desconocer la producción típica de cada edad, de cada grupo social, o de especiales circunstancias de vida (ej. fantasías típicas de mujeres embarazadas,

momentos de duelo, alteraciones como efecto secundario a una medicación que se esté tomando, etc.)

- ⇒ El seguimiento de un tratamiento psicoterapéutico requiere que se administren los mismos tests gráficos y en el mismo orden, para poder efectuar comparaciones. Puede suponerse que se encontrarán diferencias entre las pautas de contenido y en las formales, de uno y otro momento. Las pautas formales tienden a permanecer más estables que las de contenido, puesto que revelan la estructura de la personalidad.
- ⇒ La estereotipia en los gráficos indica rigidez en la estructuración de la personalidad. Esta puede ser total o parcial. Puede que dibuje con el mismo esquema a todas las figuras o que diferencie por sexo o que sólo sean iguales los cuerpos o las cabezas.
- ⇒ Los dibujos más plásticos indican mayor adaptación del yo a distintas situaciones porque se lo supone más fuerte.

❖ **Objetivos de las técnicas proyectivas**

- ⇒ Evaluar la personalidad:¹⁴
 - En su estructura.¹⁵
 - En la situación actual¹⁶.
 - En sus posibles modificaciones a través del tiempo (tanto lo que quedó marcado en ella del pasado como sus posibilidades futuras).

¹⁴ Para ello es necesario poseer un conjunto sólido de conocimientos teóricos en los cuales apoyarnos para nuestra interpretación del gráfico articulando ambos (gráficos y teoría) con la historia vital del sujeto entrevistado a fin de comprenderlo en todas sus dimensiones. .

¹⁵ Tanto en sus aspectos conscientes como inconscientes

¹⁶ Consideramos que la personalidad es un proceso dinámico

- En su relación con el ambiente y los otros que se manifiesta a través de su conducta.

❖ **Campos de Aplicación del H.T.P.**

- ⇒ Psicología Clínica.
- ⇒ Psiconeuroendocrinología.
- ⇒ Psicología Educacional.
- ⇒ Psicología Laboral.
- ⇒ Psicología Social.
- ⇒ Orientación Vocacional.
- ⇒ Psicología Jurídica.
- ⇒ Investigación.

El descubrimiento de las ciencias en los últimos tiempos, que tienden a enfocar transdisciplinariamente¹⁷ al ser humano (y a otros objetos de estudio) ya que lo abordan desde el centro mismo de su complejidad como una totalidad, ha expandido los campos de aplicación de las técnicas gráficas, el HTP entre ellas, para detectar con anticipación indicios de enfermedad orgánica o la evaluación del tratamiento; incluyéndolo en los diagnósticos pre y post quirúrgicos.

¹⁷ Como por ejemplo la psiconeuroendocrinología. O, tal vez, mejor decir psicoimmunología para resaltar el papel primordial de los procesos psicológicos en el funcionamiento del sistema inmunológico.

Indicaciones generales para la interpretación de los tests gráficos

- ⇒ *Visión Gestáltica*: Hammer recomienda observar los gráficos en su totalidad, como si miráramos un cuadro, y captar la primera impresión que nos provoca. Tener en cuenta lo primero que nos despierta lo que vemos, las primeras asociaciones y el detalle que nos llama más la atención (por ejemplo un contrasentido, algo poco usual, etc.)
- ⇒ *Análisis detallado*: Realizaremos este análisis teniendo en cuenta los siguientes aspectos (1) las pautas formales (2) las pautas de contenido, (3) análisis de la encuesta (o la historia) pedida, (4) el análisis de la conducta y las asociaciones verbales (5) el análisis integral los anteriores.
- ⇒ *Leyéndolo como un lenguaje con reglas específicas*. Siguiendo a Freud en su forma de leer los sueños, no sólo utilizando lo simbólico y los contenidos sino la interrelación de estos últimos. Freud decía que el sueño era semejante a un jeroglífico y, este a su vez, a una composición pictórica. Al hacer esta lectura debemos incluir el marco singular que nos brinda la entrevista y la observación de la conducta del sujeto.
- ⇒ *Convergencia y recurrencia*; Por último realizaremos una síntesis sobre la base de elementos repetitivos (y significativos).
- ⇒ Sobre esta base haremos un diagnóstico y un pronóstico.

EL TEST PROYECTIVO H.T.P

❖ Antecedentes históricos:

En 1900 con Claparede, Rouma y Luquet se inician los estudios acerca de la tarea gráfica en general pues no existía ningún test gráfico ya estructurado. En 1920/35 Goodenough sistematiza un test gráfico para detectar el C.I.

Hacia 1940/1960 se integra el estudio de la dinámica de la personalidad en la expresión gráfica. El Psicoanálisis realiza un aporte fundamental al considerar lo simbólico en el análisis de las imágenes del sueño y –como ya dijimos- por la posibilidad de estudiar un dibujo como expresión de la personalidad total. Schilder propone analizar los tests gráficos del mismo modo que a los sueños, por considerarlos como producciones análogas.

Este mismo autor descubre la presencia de esquemas gráficos que pueden ser observados y descritos. Esto lo llevó a suponer que en ellos había elementos estructurales relativamente persistentes.

Otros aportes al análisis de los gráficos provienen de la grafología, la Gestalt, la tipología y la Psicología del carácter.

El test de H-T-P tiene su antecesor en la escala de Inteligencia que Buck estaba realizando.

Buck propone además del H-T-P- de los 3 gráficos (con o sin el agregado de dibujar una persona del sexo opuesto) sin color y en hojas separadas. Existe la posibilidad de tomar (juntos o separados) H-T-P- Cromático y H-T-P. integrado. Se ejecutan los tres dibujos en una misma hoja.

❖ **La elección y la secuencia de los tres gráficos: Casa, árbol, persona.**

Buck elige la casa, el árbol y la persona gráficos porque son:

- a) Los más aceptados para dibujar por todas las personas (sin importar la edad)
- b) Los más familiares
- c) Al ser los más familiares son los que estimulan mayor cantidad de asociaciones.
- d) El espectro de simbolización que poseen es fértil y pertinente para evaluar aspectos esenciales de la personalidad.

Al ser designados los dibujos a realizar se pueden efectuar comparaciones entre los diferentes protocolos y obtener constantes que nos permiten arribar a diagnósticos más precisos. Al mismo tiempo por ser poco estructurados facilita la proyección de tendencias inconscientes.

Dice Eng que el tema que más les gusta dibujar a los niños, y a los cuales les dedican la mayor parte de su tiempo, son los seres humanos y en segundo lugar las casas.

Estos gráficos nos permiten inferir el concepto que el sujeto tiene de sí mismo, lo que de él acepta, o rechaza, a qué le da valor y a qué le resta importancia, qué lugar ocupa en el mundo (y el tiempo psíquico al que tiende), cómo vivencia y se relaciona con su ambiente circundante, sus aspectos inconscientes profundos y la imagen que tiene de sí mismo, sus ideales, sus objetos significativos, sus situaciones traumáticas.

Los reactivos son puestos en este orden (casa, árbol, persona), debido a la movilización gradual que producen en el sujeto. Partimos de lo más alejado y social de la persona, la casa que representa su familia, su

ambiente para luego adentrarnos en lo más profundo de sí misma, lo inconsciente, lo que es desconocido para ella misma, y luego el dibujo de la persona, la lleva a contactarse –reestructurándose- con su imagen corporal, lo que ve de sí misma, o le gustaría ver.

En síntesis vamos de lo menos movilizante a lo más y luego menos, para permitir al sujeto reestructurarse.

En cuanto a los reactivos en su aspecto superficial, como imagen -en cuanto a la pura forma-: vamos de lo más alejado de la persona, la casa que no tiene formas parecidas con la persona; a un objeto más parecido, la forma del árbol es más parecida y, por último, a la imagen misma de la persona.

❖ **Significación psicológica de los dibujos:**

El tipo de casa, de árbol y de persona que se dibuja, entre los muchos posibles, es elegido por el sujeto por ser el que mejor lo representa empáticamente. Recordemos que el sujeto dibuja no lo que el objeto es, sino cómo lo que ve, realizando una recreación de las formas a partir de sus vivencias internas y su posibilidad kinética.

➤ **Casa**

Promueve asociaciones relacionadas a la vida hogareña y de las relaciones intra-familiares, con los padres (los ancestros) y los hermanos. Las personas casadas pueden representar su relación con el cónyuge o mantener la representación de la casa de origen.

Figura las relaciones interpersonales por cuanto la "casa" es la matriz de éstas.

En pacientes muy regresivos, puede aludir a nuestra primera casa, es decir al útero materno, el interior de la madre, y más simbólicamente, las relaciones con ésta.

Simboliza, también, el cuerpo del niño. Es menos frecuente que simbolice el cuerpo del adulto pero puede suceder. Hammer recuerda que en las pinturas del temprano Renacimiento la casa y el cuerpo humano se presentaban íntimamente relacionados lo que se hace más raro a medida que el arte pierde su carácter infantil, hasta casi desaparecer por completo.

Desde un principio estuvo asociada con el cuerpo. En la antigüedad, los especialistas en analizar sueños, utilizaban la imagen de la casa para representar los estratos de la psique. Posteriormente sus partes fueron interpretadas del siguiente modo: fachada, lado manifiesto de la personalidad, la máscara; la escalera: medio de unión de los estratos psíquicos, etc.

La casa fue considerada por los místicos como el elemento femenino del universo, como el arca. Tiene relación directa con la raza y la descendencia.

También puede, a través de los accesorios dibujados, representar la relación con los animales, plantas, demás objetos del mundo y el clima hogareño emocional.

➤ **Arbol:**

Moviliza sentimientos profundos e inconscientes de sí mismo, así como aspectos conscientes.

El árbol es uno de los símbolos más antiguos que se conocen. Dos de éstos son la piedra sagrada y el árbol sagrado. El árbol simboliza al hombre, tiene una directa relación con éste. Fue considerado sede del alma. Por

su función regeneradora, simboliza la vida. Es símbolo de protección, de fecundidad, de fertilidad.

En la antigüedad fue fuente de vida para los vivos (y si tomamos en consideración su capacidad de purificar el aire, también lo es en la actualidad) y sepulcro para los muertos.

El árbol en la mitología y en los cuentos de hadas representa el alma de la persona.

Además de quedar asociado a la persona, a través de sus estructuras parecidas, queda asociado con la arquitectura, pues sirvió de base para la confección de ciertos modelos arquitectónicos, como algunos edificios de estilo gótico, en los que las columnas semejan verdaderos troncos y los capiteles tienen hojas en relieve.

Siendo entonces un puente de unión entre la casa y la persona.

Por otra parte permite proyectar con menos inhibición, si bien su forma se parece a la persona, esta semejanza no se presenta a la conciencia del sujeto examinado, quien no percibe relación alguna con sus estratos más profundos.

Un trauma en el árbol (cicatriz en el tronco) se manifiesta más fácilmente que en el dibujo de la persona, que puede ser pensado por el dibujante como un autorretrato, porque necesita defenderse menos.

➤ **Persona.**

Puede representar el:

⇒ *Autorretrato*: al sujeto mismo, tal como el mismo se ve, como si se viera en un espejo, una suerte de fotografía.

⇒ *Ideal*: de lo que él desearía ser, pero que no es en realidad.

- ⇒ *Otro significativo*: Un objeto muy investido afectivamente ya sea positiva o negativamente. (objeto nutricio o, del amor o/y del odio)
- ⇒ A veces representa la unión entre el ideal del yo/otro significativo¹⁸.

❖ **Edades de Aplicación y aplicaciones clínicas:**

Es más adecuado administrar el H-T-P en sujetos mayores de 8 (ocho) años. Aunque puede aplicarse también en niños más pequeños. Los adultos presentan quejas del estilo "No sé dibujar" en cambio los niños suelen estar felices de realizarlo.

Es un test que permite que el paciente se sienta a gusto y que se cree un clima de confianza.

Además de ser un auxiliar para el diagnóstico clínico es una herramienta que permite evaluar el proceso terapéutico.

Es importante que el administrador y evaluador del H-T-P_ sean personas que tengan formación y experiencia en Psicodiagnóstico, y que los que se inician tengan supervisiones de su quehacer, sea que su aplicación sea en niños como en adultos.

ADMINISTRACIÓN

Se administra, como anteriormente se dijo, siguiendo siempre la misma secuencia¹⁹.

¹⁸ O une sus aspiraciones sexuales con el ideal del yo construyendo lo que Freud llamo, el ideal sexual.

¹⁹ Algunos pacientes esquizofrénicos se derrumban en el gráfico de la persona si esto ocurre, se le pide que dibuje algo que le resulte placentero, para que pueda compensarse.

❖ **Lugar y Tiempo:**

Debe estar en un ambiente con buena luz, buena ventilación, silencioso. En un clima de confianza y aceptación. Sentado frente a una mesa, en una posición que le resulte cómoda. Debe ser un lugar que preserve al sujeto de las interrupciones.

El tiempo aproximado del H-T-P- Varía de acuerdo a cuántos dibujos pidamos al sujeto que realice. Lo común es que varíe de 30 a 90 minutos con el cuestionario incluido.

El tiempo de interpretación depende de la experticidad del evaluador.

❖ **Material:**

- ⇒ Utilizar hojas tamaño oficio, blancas (sin renglones ni otros trazos en el anverso o reverso, pues esto puede distorsionar la producción del sujeto, perturbando o haciendo de guías para su dibujo). En los tests gráficos las hojas representan el mundo y la ubicación de los dibujos cómo el sujeto se mueve en él. Hay que presentar siempre el mismo tipo de hojas, porque esto tiene la significación de ofrecerle siempre el mismo espacio psicológico en cuanto a posibilidades de expresión. Es proponerle una constante en el espacio ante el cual él se debe organizar. Ofreciendo el mismo tamaño de hojas presentamos un espacio consensual, tipificado a los diferentes sujetos lo que nos permite realizar comparaciones entre sus gráficos.
- ⇒ Utilizar lápiz tipo Faber Nº 2 (ni pálido ni oscuro). Con él podremos evaluar la presión ejercida por el sujeto.
- ⇒ Utilizar goma de borrar lápiz, blanda. Para todos los tests gráficos proyectivos la goma debe estar a la vista del sujeto (excepto en Bender, porque es importante que se conserven los diferentes

intentos). El entrevistador consignará en las observaciones si la usa o no, con qué frecuencia y para borrar qué detalles y de qué figura. También si debió usarla y no lo hizo. (tachó, por ejemplo)

⇒ Conviene comenzar la batería con los tests gráficos más sencillos.

⇒ Los adultos a veces rechazan la tarea por considerar que son cosas "de chicos", o que no lo hacen bien. Debemos tratar de alentarlos en la producción, afirmando que no se evalúa lo artístico del dibujo sino la forma en que lo hace.

⇒ Respecto de las asociaciones verbales, debemos movernos con libertad a fin de obtener las aclaraciones suficientes para poder hacer la interpretación del dibujo. Recordemos que asemejan a las que se pide para poder interpretar un sueño. Aunque el H.T.P. tiene una especie de interrogatorio fijo, es mejor solicitar toda clase de asociaciones complementarias que consideremos pertinentes.

❖ **Consignas:**

1º Se le entrega una hoja de papel, blanca, oficio, en forma apaisada²⁰ y se le dice:

"Dibuja una casa"

2º Se le entrega una segunda hoja de papel, blanca, oficio en forma vertical y se le dice:

"Dibuja un árbol"

3º Se le entrega una tercera hoja de papel, blanca, oficio en forma vertical y se le dice:

²⁰ Recordemos que la posición en que se entrega la hoja sigue la forma más afín al objeto a dibujar.

“Dibuja una persona”

Puede pedirse una persona del sexo opuesto en todos los casos, o sólo si el sujeto dibujó una persona de sexo diferente a su propio sexo (si es mujer dibujó un hombre o viceversa)²¹. En este caso se entrega una cuarta hoja de papel blanca, oficio, en forma vertical y se le hace el cuestionario correspondiente y las preguntas que surgieran de la interrelación de las dos figuras dibujadas.

Se acepta el dibujo en la medida en que no sea una caricatura e incluya las cuatro áreas principales del cuerpo (cabeza, tronco, extremidades superiores, extremidades inferiores), sólo se acepta si falta un área menor, como por ejemplo, las manos. Si el sujeto dibuja una persona incompleta, con palotes, o una caricatura, se le pide que dibuje una persona más completa, mejor visualizada; pero no se sugiere cómo hacerla.

Luego del dibujo se le pide que conteste una encuesta sobre cada dibujo, o que cuente -o escriba- una historia acerca de cada uno de los tres gráficos.

❖ Encuesta

➤ **1º Se le presenta el dibujo que realizó de la casa y se le pregunta:**

⇒ La casa, ¿Es nueva o vieja?.

⇒ ¿Cuántos años tiene?.

⇒ ¿Cuántas puertas tiene?.

²¹ Cuando el sujeto duda y pregunta que sexo dibuja en la persona, debemos pensar en alguna confusión respecto de su rol sexual. Contestaremos: "el que prefieras".

- ⇒ La (s) puerta (s) está(n) abierta(s) o cerrada (s)?.
- ⇒ Si está(n) cerrada(s). ¿Con o sin llave?.
- ⇒ ¿Cuántas ventanas tiene?.
- ⇒ La (s) ventana (s). ¿Está (n) abierta (s) o cerrada (s)?.
- ⇒ ¿Qué parte de la casa se ve por esa (s) ventana (s)?.
- ⇒ ¿Está habitada?.
- ⇒ Si lo está ¿Por quienes?.
- ⇒ Si no lo está ¿Por qué?.
- ⇒ Si la habitaban ¿Quienes y porqué no están más?.
- ⇒ ¿Con qué material está construida?.
- ⇒ Si hay humo en la chimenea ¿De dónde proviene el humo?.
- ⇒ Si hay cerco o algún camino ¿Quién lo puso?, ¿Con qué objetivo?.
- ⇒ ¿Hay otras casas cerca?.
- ⇒ ¿Son iguales o diferentes?.
- ⇒ ¿Recordás alguna casa parecida a ésta?.
- ⇒ ¿Dónde está ubicada?.
- ⇒ Por favor realice una breve descripción de sus habitaciones.

Cualquier otra pregunta que considere importante para comprender el dibujo

➤ **2º Se le presenta el dibujo que realizó del árbol y se le pregunta:**

⇒ ¿Qué tipo (especie) de árbol es²²?

²² No pregunte cómo se llama pues de este modo acerca a la conciencia el objetivo del test, la conexión entre el árbol y la evaluación de la persona.

- ⇒ ¿Cuántos años tiene?
- ⇒ ¿Está vivo?
- ⇒ ¿Quién lo cuida?
- ⇒ Si el dibujo tiene frutos, ¿De qué tipo son? y ¿Qué hacen con los frutos?. (igual si presenta algún tipo de animales o flores)
- ⇒ ¿Hay otros árboles cerca?.
- ⇒ Si los hay ¿Son iguales o diferentes?
- ⇒ ¿Qué sucede con el árbol cuando hay tormenta o cuándo sopla el viento?
- ⇒ ¿Qué ocurre si alguien lo lastima o lo molesta?
- ⇒ ¿Dónde está ubicado?
- ⇒ ¿Qué época del año es? (Estación)
- ⇒ ¿Le recuerda a alguno que conozca?

➤ **3º Se le presenta el dibujo que realizó de l personal y se le pregunta:**

- ⇒ ¿Qué nombre le pondría?o, ¿Cómo se llama?
- ⇒ ¿Cuántos años tiene?
- ⇒ ¿Qué está haciendo ahora?
- ⇒ ¿Qué está pensando?
- ⇒ ¿Con quién vive?
- ⇒ ¿A qué se dedica? ¿En qué trabaja?
- ⇒ ¿Qué parte del cuerpo es la que más le gusta? ¿Porqué?
- ⇒ ¿Qué parte del cuerpo es la que menos le gusta? ¿Porqué?

- ⇒ ¿Qué defectos tiene? (Cosas malas o feas)
- ⇒ ¿Qué virtudes tiene? (Cosas lindas o buenas).
- ⇒ Si pudiera pedir tres deseos: ¿Cuáles pediría?
- ⇒ ¿Qué piensa que haría en el futuro?
- ⇒ ¿Se parece a alguien que conozcas? ¿A quién?

Cualquier otra pregunta que pueda aclarar el dibujo o presentarse como relevante para obtener toda la información que nos permita una interpretación más individual.

➤ *Además:*

Se le pide que especifique o describa todo aquello del dibujo que no entendemos.

Este test, hemos visto, que se realiza en dos tiempos:

1º dibuja, es lo no verbal

2º lo verbal, indicándonos que quiso dibujar, describiendo, contestando la encuesta (o la historia)

❖ **Observación de la conducta**

Se registran las verbalizaciones del sujeto y su comportamiento durante la prueba.

Se registra la secuencia en que fue realizado el dibujo y en qué momentos utilizó la goma.

❖ **Consideraciones generales:**

Se trata siempre de alentar al sujeto a realizar la tarea, pero no se lo obliga ni se dan indicaciones a la persona de cómo hacerla; si las pide, se le contesta, pero no se especifica (como te parezca está bien, no importa que no sepas dibujar, no se trata de eso, etc.).

❖ **Análisis del test de Buck por Buck-Warren:**

La propuesta de evaluación de estos autores es adecuada para profesionales de amplia experiencia para evaluar el H-T-P.

La versión revisada por Warren indica la hoja A4 para su administración. La indicación de Buck es la hoja oficio, hasta corroborar la validez del Test H-T-P- en hoja A4, seguiremos administrando y evaluando en hoja oficio.

Los gráficos obtenidos se evalúan mediante hipótesis interpretativas sobre cada dibujo en particular, pero éstas no deben utilizarse por sí solas. Deben correlacionarse con los datos de la Entrevista (o Historia Clínica) y con datos obtenidos mediante otros instrumentos de evaluación.

Así como en el conocimiento exhaustivo de la literatura científica sobre el dibujo proyectivos.

⇒ **Evaluación de los dibujos:**

Se debe revisar la ubicación, el tamaño, la orientación y la calidad de los trazos como la calidad general del dibujo.

También deben registrarse las características y si hubiera anomalías en los dibujos.

1.-Características generales de los dibujos;

- ⇒ **La actitud:** del sujeto ante la prueba, esto nos proporciona una primera información para saber si el sujeto ha sentido rechazo hacia la tarea nueva. La mayoría de las personas poseen una actitud de aceptación. Los sujetos con dificultades orgánicas pueden tener sentimientos de impotencia.
- ⇒ **Tiempo latencia y pasusas:** Cuánto tiempo dedica al dibujo y a cada parte del mismo. Lo normal es entre 2 minutos y 30 para los 3 dibujos. Los sujetos que lo hacen excesivamente rápido indican . por lo general, el deseo de sacarse de encima una tarea poco placentera. Los que tardan mucho, pueden poner de relieve su renuencia al simbolismo subyacente. Los sujetos maníacos producen infinidad de detalles insignificantes, por lo que su tiempo se prolonga. Los obsesivos compulsivos Portu tendencia a dibujar meticulosamente, Si el sujeto no comienza a dibujar después de los 30" puede existir algún conflicto que se tratará de identificar, Lo mismo que si hace una pausa de más de 5" en cada dibujo. También deben tenerse en cuenta los comentarios y actitudes del sujeto.

Capacidad Crítica y borraduras:

- ⇒ Es posible que aparezcan comentarios sobre la propia habilidad artística. "No está proporcionado", "No sé dibujar", etc. Si la crítica no es excesiva muestra su juicio crítico frente a la tensión que se ha producido. Si es excesiva puede ser patológica, sobre todo si no se hacen intentos de corregir o criticado. Como por ejemplo:
- ✓ Abandono de la figura incompleta y reinicia el dibujo en otra parte, sin borrar.

- ✓ Borraduras sin intento a volverlo a dibujar. Esto se refiere seguramente a un conflicto con esa parte del dibujo.
- ✓ Borradura y redibujado: Si al volver a dibujar mejora la calidad es un buen signo. Pero si muestra hipermeticulosidad los intentos fútiles de lograr la perfección y las borraduras son seguidas por un deterioro en la calidad de la forma. Esto puede indicar una reacción emocional muy fuerte hacia el objeto, hacia su simbolismo, o un trastorno orgánico.

Comentarios: Escritos, puede indicar una necesidad compulsiva de compensar una idea o un sentimiento obsesivo, hacia esa parte del dibujo.

Si remarca alguna parte del dibujo en estos indican preocupación por estos aspectos del dibujo y lo que simbolizan.

Son importantes todos los comentarios pues algunos sujetos incluyen información omitida en Entrevistas previas.

Rasgos Generales del dibujo:

- ⇒ **Tamaño y proporción:** Las proporciones muchas veces revelan el valor que los sujetos atribuyen a los objetos, situaciones y persona.
 - ✓ **Tamaño y forma del dibujo:** Lo normal es que ocupe entre uno y dos tercios de la superficie disponible.
 - ✓ **Detalle del dibujo:** Un detalle marcadamente más grande simboliza el aspecto que preocupa al individuo.
- ⇒ **Perspectiva** (ver infra)
- ⇒ **Ubicación horizontal, vertical, central del dibujo:** (Ver infra)

- ⇒ **Rotación de la hoja:** Sujetos con tendencias agresivas, negativistas u opositoristas, Puede el sujeto sentir que es un signo de debilidad seguir las instrucciones.
- ⇒ **Cuadrante de la hoja:** Cuadrante superior izquierdo (esquina superior) se denomina el cuadrante de la regresión: Lo ubican aca los psicóticos deteriorados o los que poseen disfunciones orgánicas. También pueden ubicarlo aquellos que no llegan a un nivel conceptual elevado. El cuadrante inferior derecho se llama cuadrante inusual.
- ⇒ **Bordes de la hoja:** Dibujo amputado: se debe leer como un deseo no dibujar la parte faltante debido a que posee asociaciones poco placenteras. Puede también ser indicador de daño orgánico.
 - ✓ **Cortado sobre el borde inferior** suele corresponder a personas muy explosivas que se compensan de este modo.
 - ✓ **Cortados en el margen izquierdo:** Fijación al pasado y temor al futuro.
 - ✓ **Cortados en el margen derecho:** Huida hacia el futuro.
 - ✓ **Borde superior: Refugio en la fantasía.**
 - ✓ **Ver infra el uso del espacio y de los márgenes.**
- ⇒ **Posición respecto al observador: Ver infra perspectivas.** Lo normal es como si estuvieran en el mismo plano.
- ⇒ **Distancia:**
- ⇒ **Respecto del observador:** La distancia generalmente está dada por la extrema pequeñez del dibujo, estar dibujado en una colina alta, o valle profundo, o colocar inmensidad de detalles frente al dibujo: Necesidad de mantener al yo a distancia e inaccesible.

- ⇒ **Posición:** Generalmente los dibujos están de cara al observador y con algún aspecto que dé profundidad o se presentan de perfil. La ausencia de profundidad sugiere estilo rígido y poco comprometidos los de perfil tendencias opositoristas y de alejamiento, suelen producirlos sujetos en estado paranoide.
- ⇒ **Transparencias:** Implican un grave error en la función crítica del sujeto. (ver infra)
- ⇒ **Movimiento:** Depende de la intensidad (o violencia) y si su significación es agradable o desagradable y si es voluntario o no.
- ⇒ **Congruencia:** Se espera que la calidad de los dibujos sea similar, todas las diferencias significativas deben ser tomadas en cuenta y estudiar su significado. Si se deteriora del primer dibujo al último puede estar indicando fatiga, en cambio si mejora puede ser debido a miedo inicial o dificultad para adaptarse a situaciones nuevas. Cuando el árbol se presenta con mejor aspecto es un indicio favorable.

Detalles: Buck se refiere a:

- ⇒ **Detalles esenciales:** Deben estar presentes. Si no lo están son indicios de conflicto simbolizado por la zona faltante.
- ⇒ **Detalles no esenciales:** Cortinas en las ventanas, hojas, ropa, indica un buen sentido de realidad y una interacción adecuada y posiblemente equilibrada con el entorno. Si son excesivos pueden indicar preocupación exagerada o conflicto con el entorno.
- ⇒ **Detalles irrelevantes:** Si son limitados (Arbustos en la casa, pájaros, flores, perros, gatos, etc.) revelan una cierta inseguridad básica o necesidad de estructurar la situación de modo más seguro. Si son excesivos, pueden ser indicios de ansiedad general.
Necesidad de aislarse: Sobre todo si opacan el dibujo esencial.

- ⇒ **Detalles extravagantes:** Piernas humanas sosteniendo una casa rasgos faciales dibujados en el sol (sobre todo en adultos). Indican que el contacto con la realidad está alterado, de la extravagancia del detalle será más o menos grave.
- ⇒ **Dimensiones de los detalles:** Los detalles dibujados con una (palotes) o dos dimensiones, suelen indicar una capacidad mental pobre o daño cerebral. Excepto cuando se trata del dibujo del árbol o persona y la base de líneas son como palo
- ⇒ **Sombreado de los detalles:** Cuando es rápido y ligero y hecho con unos pocos trazos es indicio de buena salud y sensibilidad hacia el entorno. Si lo repite y reesfuerza, se produce lentamente, con atención excesivas y sin prestar atención al entorno indica ansiedad y conflicto.
- ⇒ **Secuencia de los detalles:** Todas las desviaciones notorias de la secuencia normal del dibujo, como hacer la secuencia de modo infrecuente, volver de forma compulsiva a detalles previamente dibujados, borraduras repetir detalles, etc. Pueden ser indicios de falta de organización y de concentración o de conflicto en relación con el detalle en cuestión.
- ⇒ **Énfasis en los detalles:** El énfasis en un detalle particular se expresa a través de la lentitud, las verbalizaciones emocionales, secuencia inusual, borraduras, combinaciones extravagantes, omitir algún detalle, etc. Esto suele indicar ansiedad o conflicto respecto al detalle en cuestión.

Calidad de las líneas: "La persona normal tiene poca dificultad en dibujar líneas relativamente rectas. Las esquinas se definen con nitidez y las líneas curvas fluyen de manera libre y controlada" Si se presenta alguna dificultad con el control motriz puede ser indicio de

de desajuste funcional de la personalidad o daño del SNC. Si en todos los dibujos se presenta líneas oscuras (estas revelan tensión) excesivamente marcadas pueden ser indicio de la existencia de una disfunción orgánica. Si se presentan en un aspecto específico del dibujo revelan fijación.

Si el contorno está dibujado de por líneas gruesas y en el interior no lo son tanto el sujeto puede estar luchando para mantener la integridad de su yo y estar incómodo por estar consciente de esto.

Si la línea del suelo y la parte superior del dibujo están sobrecargadas es posiblemente, el querer mantener el contacto con la realidad evitando la tendencia a la satisfacción en la fantasía.

Cuando la línea del suelo muy gruesa puede interpretarse como ansiedad en las relaciones con el entorno.

Si en los 3 dibujos usa líneas demasiado débiles puede estar expresando sentimientos de inadecuación, indecisión, miedo al fracaso.

Si se van debilitando las líneas paulatinamente es posible que exprese ansiedad generalizada o depresión.

Si presenta las líneas débiles en los detalles, es renuencia a dibujarlos por conflicto en ese aspecto específico.

(Ver Wolf)

Por lo general la casa requiere de líneas rectas, la persona a diferentes tipos de líneas y el árbol suele dibujarse con una combinación de líneas.

Luego Buck hace referencia la color en los dibujos. Pero acá sólo nos ocuparemos del H-T-P. Acromático y no integrado.

La integración del cuestionario puede leerse más abajo, lo mismo que el análisis de cada parte e integral del H-T-P.

ANÁLISIS DEL TEST H.T.P. (Acromático – No integrado)

Para realizar el análisis del H.T.P. tomaremos en consideración los siguientes aspectos del dibujo:

- ⇒ **El análisis formal:** alude a los componentes gráficos del dibujo.
- ⇒ **El análisis simbólico:** alude a la significación universal y metafórica de los dibujos y lo que cada parte de ellos representa. Este ítem, de acuerdo a algunos profesionales debe incluirse como un aspecto más del análisis formal, otros en cambio al consideran como el requisito inicial indispensable para el análisis de contenido lo articula en el análisis de éste, por ser una referencia obligada y considerando que es un aspecto que proviene de otros ámbitos (Símbolos Universales, el Psicoanálisis de los sueños, etc.) Personalmente adhiero a ésta última posición.
- ⇒ **El análisis de contenido:** alude a la expresión particular de lo simbólico en cada dibujo singular.

Luego consideraremos estos tres tipos de análisis desde los siguientes puntos de vista.

- ⇒ **Intratest:** Las pautas consideradas *dentro* de cada uno de los subtests, cada uno en sí mismo. Es el “modo” del dibujo.
- ⇒ **Intertest:** Las pautas consideradas *entre* los tres subtests, los tres gráficos relacionados entre sí.

En ambos enfoques tomaremos en cuenta, para relacionarlos, tanto los aspectos formales como de contenido del/los dibujo/s.

Es importante recordar que los gráficos se “leen” siempre relacionando las diferentes pautas del dibujo, tal como si fuera un discurso, se relacionan las palabras que lo componen entre sí, para obtener el sentido, la significación del mismo. Cada elemento toma el valor de su relación con los demás elementos.

Análisis formal

Este Análisis recibe también el nombre de análisis de los componentes expresivos, análisis estructural o análisis grafológico.

Los músculos de las personas -dice Hammer- son honestos. Los músculos del rostro, el temblor de las manos, la dilatación de la pupila nos delatan al intentar ocultar lo que sentimos o tenemos en la mente. La expresión psicomotora es más elocuente que las palabras. Esta expresividad de los músculos se trasluce en estas pautas que estamos analizando.

Las pautas formales son las que menos cambios sufren

Se agrupan aquí una serie de ítems cuya evaluación nos proporciona datos muy útiles, desde el punto de vista clínico

Estas son: la secuencia, el tamaño, el análisis del trazado (Wolff) el emplazamiento en la hoja de papel, la simetría, las proporciones, la exactitud, el grado y áreas de completamiento, el sombreado, reforzamiento y borrado.

Estos aspectos corresponden al tono verbal, (Hammer) por ejemplo en la frase: “yo no dije que él robó la vaca” por la ubicación del acento, no es lo mismo decir: “yo no dije que él robó la vaca”, él no, pero alguien

sí; ó,: “yo no dije que él robó la vaca”, la vaca no, pero otra cosa sí; “yo no dije que él robó la vaca”, no lo dije yo, pero alguien lo dijo, etc.

Los componentes expresivos en un dibujo transmiten matices al significado, muchos niños dicen, por ejemplo, al dibujar una línea sin forma que es una línea feliz o haragana.

Las personas (niños y adultos) expresan a través de las pautas características de su movimiento, la unidad o falta de unidad de sus personalidades, sus pautas culturales de movimiento. Cada uno de nosotros posee determinadas características en sus movimientos, las que no varían con la edad y aparecen tempranamente en la vida; a esto Wolff le dio el nombre de cociente rítmico.

Analizaremos:

⇒ Secuencia:

Dice Hammer: “Cuando analizamos los datos de los tests en términos de la secuencia en que emergen los derivados del impulso, las defensas y la adaptación, somos testigos de cambios dinámicos y económicos que ponen de manifiesto rasgos estructurales del sujeto. Si examinamos muestras del proceso gráfico mientras éste se está llevando a cabo, podemos estudiar los rasgos estructurales del conflicto y la defensa como si se proyectaran en cámara lenta”²³.

Este autor afirma que la secuencia es la conducta registrada en el papel.

Nos provee información acerca del ordenamiento psíquico del examinado, si su accionar es lógico y sigue las pautas predominantes en la sociedad en la que vive. En la cultura occidental, éstas siguen las

²³ Hammer, Emanuel F., op. cit., pág. 52

normas de la lecto-escritura: de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo.

Alterar este orden invirtiéndolo (por ejemplo comienza a dibujar de abajo para arriba) en sujetos educados en nuestra cultura puede ser indicador (unido a otros indicadores) de oposicionismo psicótico.

El examinado, puede ejecutar una secuencia caótica, mostrando un tipo de pensamiento de las mismas características: no sigue secuencia lógica alguna, dibuja primero los pies, luego las manos, el cuello y va uniando posteriormente las partes, las que pueden quedar unidas a la vista. Esto representa una grave perturbación, indicando en su accionar va uniando los fragmentos pero, no se le presentan al sujeto de modo ordenado y lógico.

También tomaremos en cuenta la secuencia intertest, por ejemplo, si un sujeto comienza dibujando la casa en tamaño pequeño y sobre un rincón y luego va centrando y adquiriendo un tamaño normal en los sucesivos dibujos, podemos inferir que reacciona de modo tímido, que presenta "ansiedad situacional", pero luego va adquiere seguridad en la tarea, mostrando su capacidad de estimulabilidad. Por el contrario una persona comienza a dibujar con tamaño normal y presión normal pero luego éstas disminuyen, debemos discriminar si se debe a que está fatigada o si, a medida que avanza, mecanismos inhibitorios se hacen evidentes, desmejorando su producción.

⇒ **Tamaño:**

Daremos como medidas aproximadas las siguientes, considerando que el tamaño, como todos los aspectos analizados en los gráficos, deben ser evaluados en relación con la totalidad, el límite del tamaño propuesto es solamente orientativo.

Macrografía: Aumento del tamaño, ocupa más de 20 cm. partes de la hoja.

Normal: Ocupa más de 12 cm. hasta 20 cm. de la hoja.

Micrografía: Ocupa menos de 12 cm.

Está estrechamente ligado con la autovaloración del examinado, el grado de adecuación de su autoestima, su auto-expansividad característica, su frustración o agresión.

El tamaño normal indica una adecuada autoestima, una visión realista de sí mismo.

Los dibujos pequeños son ejecutados por personas con sentimientos de inadecuación, de inferioridad y con posible tendencia al retraimiento. Suelen presentar conductas emocionalmente dependientes. Según Elkish, transmiten sensación de incomodidad, de encierro, de presión, mostrando así el sentimiento de restricción presentes en ellos.

La expansión, la macrografía, presenta una sobrevaloración, compensatoria de una desvalorización. Indica sentimientos de constricción ambiental, acompañados de fantasías (o acciones) sobrecompensatorias. Los individuos que dibujan figuras excesivamente grandes suelen presentar una fuerte corriente agresiva, o de descarga motora impulsiva con tendencia a descargarla en el ambiente.

⇒ **Presión:**

Las personas suelen ser muy constantes en la presión que ejercen al dibujar o escribir (Hetherington). Este es un indicador del nivel energético que tiene el sujeto. Los niños que dibujan trazos fuertes suelen ser más seguros que los niños que dibujan con presión débil.

Una presión firme pero sin llegar a ser pesada indica un buen nivel de energía. Las personas más flexibles y sanas presentan una gran

variedad de presión. Las personas con trazos gruesos, pesados, que marcan la hoja (se nota al mirarla del revés) presentan características agresivas. Los psicópatas utilizan este tipo de trazos. Los enfermos orgánicos, los epilépticos y los encefalíticos dibujan de igual modo, debido al escaso control de la motricidad. Las personas que atraviesan estados de gran ansiedad y tensión también suelen realizar este tipo de trazos.

Por el contrario, los individuos que padecen depresión o que se sienten desubicadas ejecutan líneas suaves y débiles. Los esquizofrénicos crónicos y los catatónicos avanzados ejercen muy poca presión, produciendo líneas pequeñas y débiles.

⇒ **Trazo**

El trazo manifiesta la capacidad de control de la conducta que posee el sujeto. Mira y López sostiene que en las personas cuyo movimiento es inhibido, controlado, la longitud del movimiento tiende a ampliarse y a disminuir en los sujetos excitables, cuyos movimientos son de descarga, su longitud es menor. Esto se pudo corroborar con los niños. Se comprobó que aquellos que realizan trazos largos poseen un mayor control de su comportamiento que los niños más impulsivos, los que suelen dibujar trazos cortos.

Las personas que se ubican en la normalidad realizan dibujos con líneas decididas, bien controladas que fluyen libremente.

Los trazos rectos indican autoafirmación; los circulares mayor dependencia y emotividad, las líneas redondeadas se asocian a la femineidad y las rectas y dentadas a la agresividad y hostilidad.

Los trazos quebrados superpuestos (que se presentan como una línea por superposición) indican ansiedad, inseguridad.

La ansiedad, la timidez, la ausencia de confianza en sí mismo, la vacilación y el retraimiento, frente a situaciones nuevas se expresan a través de líneas destacadamente fragmentadas y esbozadas.

Las líneas tirantes (finas y estiradas a lo largo), dice Hammer, indican estados emocionalmente rígidos o tensos, irradiando una sensación de tensión.

Los dibujos de figuras cuyas líneas están todas desconectadas, forzadas, sin dirección intencional, con ausencia de líneas rítmicas y fluyentes, sumado a que las partes de las figuras se encuentran fuera de su marco habitual (ojos fuera del rostro) y desconectadas (sin contactar una parte con la otra, por ejemplo las piernas no se unen con el tronco y con los pies) son claro indicio de tendencias psicóticas.

En cuanto al borrar de un modo excesivo, indica: a) incertidumbre, b) autoinsatisfacción, c) represión.

⇒ **Detalles**

La presencia, ausencia, o inadecuación de detalles nos sugieren los rasgos de personalidad del sujeto, y son una muestra simbólica de sus puntos conflictivos.

Los detalles adecuados y plásticos, son característicos de personalidades que se encuentran dentro de la normalidad.

Los detalles inadecuados se asocian con tendencias al retraimiento, su ausencia despierta sensación de vacío y reducción energética, pueden presentarse, a veces, en personas depresivas, pero son típicas de las personas que se aíslan emocionalmente como modo de defensa.

Los dibujos que presentan elementos rígidos y repetitivos y que intentan dar una excesiva exactitud, en los que sus componentes se observan gestalticamente como reunidos por la fuerza; tensos y unidos, también,

por líneas tensas; usando de la presión como modo de evitar un desmoronamiento, indican la vivencia de un mundo hostil e imprevisible, que puede presentarse también como peligroso, propia de los sujetos que padecen neurosis.

Las ejecuciones demasiado perfectas con un control y cuidado excesivos, rígidos, de movimientos congelados, son típicas de los que padecen neurosis obsesivo compulsivo, intentan mantener bajo control impulsos prohibidos que amenazan con irrumpir y que, un yo débil, no puede manejar. Las relaciones con los demás se les presentan como amenazadoras.

Los detalles bizarros, distorsionados, incongruentes, fragmentos de cuerpos, por ejemplo, pueden estar indicando procesos psicóticos, y/o intoxicaciones pasajeras.

⇒ **Simetría**

Es uno de los principios guesálticos y representa el grado de equilibrio – desequilibrio de un sujeto. Las fallas en la simetría representan inseguridad emocional, en cambio una simetría excesiva que produce un efecto de espejo (rigidez), es característica del tipo de control emocional obsesivo compulsivo.

⇒ **Emplazamiento en la hoja:**

Para estudiar el emplazamiento en la hoja utilizamos un artilugio, dividimos (mentalmente) la hoja en tres planos verticales y tres planos horizontales:

AREA		PASADO	PRESENTE	FUTURO			
in	fan	<p>Tiende a vivir en el pasado. Cuadrante de la regresión (Buck). De modo exclusivo: Esquizofrénicos, problemas de capacidad intelectual.</p> <p>Reprime lo instintivo.</p> <p>Persona idealista, intelectual.</p>	<p>Persona creadora con buena capacidad artística y Estética, Vive en el hoy con tendencia a la fantasía y a la intelectualización</p>	<p>Se proyecta al futuro, su visión del mundo es fantasiosa o intelectual. Posee grandes aspiraciones en el campo profesional, pero tiende a evadirse de lo concreto y cotidiano a través de lo intelectual.</p>	E		
te	ta					J	
lec	sía						E
tual					C		
Afectiva		<p>El pasado está presente en el hoy. Muy tradicionalista, fijado a etapas infantiles y a la madre.</p> <p>Persona demasiado centrada en sí misma, egocéntrica.</p>	<p>Persona emotiva, autodirigida, centrada en sí misma con buen equilibrio afectivo, buena adaptación al medio. Sociable, franca y de humor estable. Con capacidad de comprensión.</p>	<p>Busca el contacto social, posee un carácter extravertido. huye del pasado tendiendo hacia el porvenir pero tendiendo en cuenta el presente. son generalmente hiperactivas.</p>	O		
im	ins	<p>Zona preferida por los niños. En adultos implica represión regresión y/o fijación a etapas infantiles, Sujetos materialistas instintivos, concretos. Poca capacidad de demora en sus satisfacciones, Puede ser signo de depresión.</p>	<p>Predomina lo instintivo, sobre lo afectivo. Personas de intereses concretos, centradas en lo material. Tendencia a la actividad motriz. Pueden ser inconscientes y ansiosos.</p>	<p>Tienden a la violencia y descontrol, a la vida instintiva, Personas agresivas y violentas, Característico de los Psicópatas.</p>	N		
pul	tin					D	
si	ti						U
va	va						
					T		
					U		
					A		
					L		
E J E T E M P O R A L							

Estos planos se combinan entre sí indicando diferentes pautas de comportamiento.

Para determinar la ubicación del dibujo imaginamos un centro en él y determinamos en qué plano se encuentra (o hacia que plano tiende).

⇒ **En el plano dividido por el eje vertical (temporal):**

.La zona central representa el presente. Los dibujos centrados en el medio de la hoja son característicos de personas con conductas emotivas, autodirigidas y centradas en sí mismos

El lado derecho representa el futuro y la unión con el padre (como representante de la cultura y de la ley). Estas personas tienen capacidad de espera para satisfacer sus necesidades, pudiendo acordarlas con lo aceptado en el medio en el que se mueven.

En cambio, el lado izquierdo representa el pasado y la unión con la madre (como representante de lo instintivo, la naturaleza), son personas más egocéntricas, más dependientes de su entorno y sus satisfacciones suelen ser más primitivas.

⇒ **En el plano dividido por el eje conductual (vertical)**

Mientras más alejado del eje medio, **hacia arriba**, está el dibujo, existe una mayor tendencia a satisfacer sus necesidades en la fantasía y no en la realidad, se mantiene distante e inaccesible (como en otro plano), siente que sus metas son inalcanzables, es más intelectual. En los niños indica que se esfuerzan por conseguir metas más altas, que tienen más posibilidades de éxito: por el contrario en los adultos se asocia con personas inseguras, ("en el aire").

Este sector (el de arriba) se equipara con las ideas, la fantasía, lo intelectual.

Cuanto más abajo del punto medio es posible que la persona se sienta insegura e inadaptada y puede ser indicio, a veces, de depresión. (si un adulto busca, por ejemplo, el borde inferior como sostén). También puede indicar orientación a lo concreto, fuerte ligazón con la realidad.

Este sector (el de abajo) se asocia con lo terrestre, lo sólido, lo concreto, lo instintivo.

Las figuras dibujadas en el rincón izquierdo superior en adultos indican tendencias regresivas (los niños pequeños comienzan situando aquí su dibujo y a medida que avanzan en su escolaridad van centrando sus dibujos).

Los dibujos que se unen al **borde de la hoja** indican necesidad de sostén, inseguridad, dependencia.

Los dibujos que **desbordan la** hoja indican inadecuación al mundo,

⇒ **El movimiento (Ver Buck):**

Se correlaciona con la conducta del sujeto representando su grado de plasticidad o rigidez. Expresa la afectividad.

Los niños más afectivos en sus conductas, suelen incluir el movimiento en sus dibujos.

Los adultos, mas inhibidos, o no lo utilizan, o lo esbozan apenas. Las personas más flexibles si bien no dibujan movimientos en la ejecución del dibujo transmiten, una impresión de plasticidad.

Los depresivos suelen presentar movimientos asténicos (personas sentadas, recostadas, etc.) o bien presentan ausencia total de movimiento. Los esquizofrénicos pueden presentar muchos elementos móviles o ninguno.

⇒ **Síntesis defectuosa y otros índices de psicosis:**

La producción caótica que presenta el dibujo con síntesis defectuosa representa el caos mental del sujeto que la dibuja.

Es muy común el uso del sombreado y el tizne de modo excesivo, representando el mundo oscuro en el que habitan.

Los dibujos de los psicóticos son extraños, bizarros, fantásticos y suelen encerrar una intencionalidad sorprendente, mezclan dibujos y escritura, por ejemplo, escribir puerta en lugar de dibujarla, indicando así el uso de cosa que tienen las palabras (ausencia del nivel metafórico)

También presentan dibujos fragmentados arbitrariamente, mostrando así el mundo fragmentado en el que habitan.

➤ **Análisis Formal de acuerdo a Wolff**

Las pautas propuestas por Wolff han sido cuestionadas por numerosos investigadores porque presentan ciertos criterios confusos. Por ejemplo, si consideramos: *presión fuerte o débil del trazo*, encontramos que es una descripción de un elemento observable y, por ende, objetivo. Pero cuando dice "buena distribución " o "mala distribución" o de "formas consistentes" o "diferenciadas" y el autor no nos aclara qué entiende por éstos, nos encontramos utilizando criterios subjetivos que dependen de lo que cada uno considere de tal modo (y que, por otra parte, son variables de un examinador a otro). Otro tanto puede decirse de la ambigüedad de algunas significaciones. De todas formas estas pautas en la práctica son útiles, siempre que las utilicemos con sentido común y como un aspecto más a considerar en la evaluación.

Pautas para el análisis formal del dibujo según Wolff:

Cualidad de los trazos

Pauta	Significado
Presión fuerte	Fuerza, vitalidad
Presión débil	Debilidad
Líneas rectas predominantes	Rapidez, decisión
Líneas interrumpidas	Lentitud, indecisión
Líneas en distintas direcciones	Impulsividad
Restricción en las líneas	Inhibición
Curvas, líneas circulares	Ritmo, balanceo
Regularidad	Ritmo
Movimientos bruscos	Impulsividad
Movimientos monótonos	Pasividad, indiferenciación
Movimientos grandes y amplios	Expansión
Movimientos limitados	Restricción

⇒ ***Cualidad de las formas***

Pauta	Significado
Formas a muy temprana edad	Gran desarrollo
Formas inventadas (ni azar, ni copia)	Inventiva
Formas consistentes	Decisión
Formas diferenciadas	Capacidad de adaptación
Formas indiferenciadas	Falta de orden y nitidez
Ausencia de sentido formal	Falta de observación o de imaginación
Buena distribución a edad temprana	Habilidad creadora
Mala distribución a edad tardía	Perturbación rítmica
Preferencia por las formas grandes	Tendencia a la expansión
Preferencia por las formas pequeñas	Tendencia a la restricción
Gran contraste de tamaños	Conflicto
Conexión de formas por medio de líneas	Habilidad para captar relaciones
Inclusión de elementos pequeños en otros mayores	Habilidad para integrar
Libre manejo de las formas	Libre acceso a los objetos
Exactitud	Habilidad en la observación de la realidad
Formas imaginarias	Predominio del mundo interior
Enmarcación	Diferenciación, protección, Aislamiento.

⇒ **Comparación de los trazos**

Pauta	Significado
Líneas débiles y vacilantes	Vaguedad, pasividad
Líneas dentadas	Irritación
Líneas nítidamente definidas	Decisión, determinación
Preferencia por el sombreado	Sensibilidad táctil
Preferencia por las manchas amplias	Etaa anal, desaseo, desorden
Preferencia por los contrastes	Decisión, determinación
Formas vagas y restringidas	Inhibiciones, miedos
Interrupciones	Inflexibilidad, negativismo
Limitación a líneas pequeñas	Ensoñación
Grandes líneas trazadas impulsivamente	Actividad

⇒ **Dirección de los trazos**

Pauta	Significado
Preferencia por las líneas angulares	Tensión, reflexión, crítica, duda, freno (la elección de uno de estos términos depende de la relación de los elementos gráficos entre sí).
preferencia por los movimientos circulares	Oscilación, cambios de humor, Tendencia a evitar toda decisión, maníaco-depresivo.
Preferencia por los movimientos verticales.	Acción, determinación, actividad nerviosa, tendencia masculina.
Preferencia por los movimientos horizontales	Tranquilidad, perseverancia, debilidad, tendencias femeninas
Dirección Precisa	Determinación, seguridad
Dirección imprecisa	Falta de determinación, inseguridad
Dirección de la cúspide a la base	Introversión, ansiedad, masoquismo, ensimismamiento, ensoñación
Dirección de la base a la cúspide	Extraversión, dominio, agresión, curiosidad
Dirección de derecha a izquierda	Introversión, autodeterminación, aislamiento, desaliento.

Dirección de izquierda a derecha	Extraversión, tendencia al mando, conducción, búsqueda de apoyo.
Trazos con interrupciones	Cautela, premeditación
Falta de dirección e interrupción	Vaguedad, inseguridad, ausencia de organización

⇒ *Valor tipológico de las pautas gráficas*

▪ **Tipo realista**

<i>Pauta</i>	
Representación en forma realista	Temperamento más cicloide
Exactitud	Observación
Preferencia por los contornos	Tipo visual
Preferencia por las curvas	Tipo auditivo
Preferencia por los contrastes	Tipo emocional
Movimientos seguros	Movilidad
Presión ancha	Agresividad
Pronunciado cambio de movimiento	Humor maníaco- depresivo
Aspecto sucio	Fase anal
Exageración de detalles	Ausencia de integración

▪ **Tipo abstracto**

<i>Pauta</i>	<i>Significado</i>
Representación en forma abstracta	Tipo más esquizoide
Falta de exactitud	Más soñador
Preferencia por pequeños	Autoconciencia

detalles	
Preferencia por ángulos	Tensión, mundo interior
Preferencia por las sombras	Tipo táctil, ensoñación
Movimientos inseguros	Inestabilidad
Movimientos esquematizados	Rigidez
Presión aguda	Tendencias sádicas
Exactitud extrema	Sumisión
Figuras grotescas	Bloqueo de las reacciones naturales
Disolución de formas	Inseguridad, falta de dirección en el pensamiento.

Análisis simbólico y de contenido

Llamamos simbolización al hecho de reemplazar un objeto por otro, o una representación por otra, y cuya significación es universal.

El análisis simbólico alude entonces a lo que el dibujo y las partes del dibujo representan de modo universal.

El análisis del contenido es la forma particular de expresión de los contenidos simbólicos en cada gráfico particular. Por ejemplo: el techo de la casa simboliza el área de la fantasía, ésta será mayor en un sujeto mientras más grande sea el techo, efectivamente dibujado.

Casa

La casa, dijimos, simboliza la imagen de uno mismo, la percepción que tiene el sujeto de su ambiente familiar y en pacientes regresivos el útero materno..

Antes de analizarla en cada una de sus partes tenemos que observar el dibujo como totalidad, captando lo que nos trasmite sus líneas, sus formas, su tamaño y su ubicación.

Techo: Representa la fantasía del sujeto o lo que acontece en su cabeza (como ejemplifica Hammer: "está mal de la azotea", "tiene algunas tejas flojas"). Es equiparable a la vida mental.

El tamaño del mismo habla del caudal de su fantasía y de cuánto el sujeto recurre a ella, en búsqueda de satisfacciones. Las tejas, o elementos similares, la necesidad de control y/o represión de las mismas.

⇒ **Casa puro techo:** no posee paredes visibles. Las puertas, ventanas y otro tipo de aberturas (mirillas, claraboyas, etc.) son dibujadas en él. Representa el predominio del área de la fantasía, con ausencia de referencia corporal, lo que hace suponer la presencia de tendencias esquizoides muy acentuadas o una personalidad esquizofrénica. Viven una existencia puramente fantaseada. (F1)

⇒ **Casa sin Techo:** el techo es representado por una línea que conecta ambas paredes en los extremos, no posee altura, en general son casas unidimensionales, sólo se observa la pared frontal, transmitiendo la sensación de estar frente a la fachada de la casa (una escenografía) más que frente a una casa efectivamente real. Depende de la producción de la misma si estamos frente a un déficit de inteligencia o a personas incapacitadas para desarrollar fantasías, cuyo nivel intelectual puede ser normal pero que, se encuentran insertos en la más absoluta concretud, las cosas son lo que son sin posibilidad de utilizar el pensamiento metafórico y,

mucho menos, el abstracto. Corresponde a lo que se denomina personalidades constreñidas. (F2)

⇒ **Casa con techo reforzado (no así otras partes de la casa):** cuando el techo se encuentra destacado del resto del tratamiento de la casa, ya sea por una presión fuerte del lápiz o por repasar su contorno. Indica la necesidad de controlar su fantasía, por vivirla como amenazante frente al temor de verse desbordado por ella. Este rasgo se presenta en prepsicóticos o en la neurosis de ansiedad. *El tiempo* que le dedique, también puede estar indicando preocupación por ellas o por sus pensamientos. Puede presentarse en adolescentes en los momentos de crisis, sin que esto llegue a ser patológico. (F3)

⇒ **Casa con techo excesivamente grande** que sobrepasa las paredes de la casa: el sujeto vive dentro de la fantasía que le sirve de refugio frente al apartamiento del contacto interpersonal real. La fantasía desequilibra la estructura de la personalidad del sujeto. (F4)

⇒ **Casa con techo que sobrepasa las paredes de la casa:** pero no es excesivamente grande, las fantasías tienden a desbordar al sujeto pero no llegan a invadir su vida cotidiana, podemos decir que vive en la realidad, pero “teñida” por aquellas. (F5)

⇒ **Techo con tejas o elementos semejantes:** la cantidad de tejas representa la fuerza del control que el sujeto necesita, mientras más dibuja y más pequeñas son, mayor es la necesidad de control. Este control es adaptativo, un intento de contactar con la realidad. (F6)

Paredes: la fortaleza y la adecuación de las paredes representan la fortaleza del yo y de la personalidad.

La solidez del yo está dada por la firmeza y la continuidad de las líneas de su contorno.

- ⇒ **Paredes de líneas firmes,** rectas sin interrupciones en el contorno: sujetos que poseen un yo fuerte con una firme personalidad que les permite enfrentar y resolver las vicisitudes de la vida. (F7)
- ⇒ **Paredes con líneas reforzadas:** las paredes son reforzadas por repasar su contorno, o por haber ejercido una mayor presión con el lápiz, en este sector más que en el resto del dibujo, son indicios de una necesidad de reforzar la vigilancia del sujeto por sostener la integración del Yo. El sujeto, a veces, tiene conciencia de la amenaza y de la necesidad de autocontrol. (F8)
- ⇒ **Paredes que se desmoronan:** pueden presentar grietas o pedazos carcomidos, o manchas de humedad con desprendimientos, etc. Corresponde a los inicios de un proceso psicótico indicando el inminente derrumbe de la personalidad. (F9)
- ⇒ **Paredes de líneas débiles:** el dibujar las paredes con líneas más débiles que el resto del dibujo indican, al igual que las reforzadas, la probabilidad de la desintegración de la personalidad pero el sujeto no intenta mantener la integridad, por pasividad o por haber abandonado ya sus defensas. (F10)
- ⇒ **Paredes transparentes que dejan ver el interior de la casa:** los adultos que dibujan este tipo de paredes pueden padecer un profundo déficit de la inteligencia, o padecer de psicosis (recordemos que las transparencias en adultos son indicadores de ésta), es un signo evidente del deterioro del criterio de realidad. Dibujos de estas características se presentan en personalidades

hipervigilantes que intentan mantener la integración. En los niños revela inmadurez en su capacidad de representación. (F11)

Paredes con columnas u otras formas de sostén (presentan un aspecto fuerte): el tipo de dibujo representado indica fortaleza, indestructibilidad, perdurabilidad en el tiempo. Acompañada de tamaño grande indica la necesidad de mostrarse fuerte frente al

Puertas, ventanas, aberturas en general:

Representan la comunicación con el exterior, con los otros del mundo. El contacto con el ambiente. Indica en qué medida el sujeto se acerca a: los demás y cómo permite que se le acerquen a él. Brinda indicadores de la tendencia a aceptar o rechazar las relaciones sociales

Puertas: representan el medio de comunicación principal con el ambiente, el flujo del intercambio del que el sujeto es capaz.

⇒ **Puerta pequeña con relación a las ventanas y a la casa:** Indica una dificultad a relacionarse con el medio ambiente, temor y retraimiento de las relaciones interpersonales lo que provoca un alejamiento del intercambio social. (F13)

⇒ **Puertas pequeñas, cerradas (se deduce del interrogatorio):** Temor a las relaciones interpersonales. Suele presentarse en personas que han tenido experiencias dolorosas y no desean probar nuevamente.

⇒ **Puertas muy por encima de-la línea de base de la casa (sin escalones):** Tendencia del sujeto a mantenerse alejado e inaccesible

al contacto con los demás. El sujeto contacta con las demás personas dentro de sus propios términos. (F14)

⇒ **Puertas sobre la línea de base (con escalones):** Necesidad de regular las relaciones de modo de mantener una distancia óptima. Estos sujetos carecen de espontaneidad en sus relaciones, las que establecen de acuerdo a sus propias leyes. . **(F15)**

⇒ **Puertas con cerrojos:** Sensibilidad defensiva. Control y estado de alerta en sus relaciones sociales, acentuación defensiva de aspectos persecutorios, frecuente en los paranoides. Esta modalidad defensiva conduce a errores en la interpretación de la realidad. (F16)

⇒ **Puertas con mirillas o manijas:** Necesidad de controlar las relaciones con el mundo exterior. Las mirillas pueden indicar temores paranoides, el mundo exterior como peligroso. Las manijas indican condicionamientos en las relaciones interpersonales.

⇒ **Puertas muy grandes:** Excesiva dependencia del medio ambiente para su satisfacción personal. . (F17)

⇒ **Puertas abiertas en:**

Casa habitada (se deduce del interrogatorio): profunda necesidad de afecto y satisfacción emocional que espera recibir de su ambiente.

Casa vacía (se deduce del interrogatorio): sentimientos de vulnerabilidad extrema, inadecuación de los mecanismos defensivos.

Ventanas: **Representan un medio secundario de intercambio con el exterior y los demás.**

- ⇒ **Ventanas cerradas** (se deduce del interrogatorio): Del mismo modo que en el análisis de las puertas, la acentuación de medidas de seguridad, es típica de sujetos excesivamente defendidos del temor que sienten respecto de daños que puedan venir desde el exterior.
- ⇒ **Ventanas cerradas** (se deduce del interrogatorio) Con cortinas, visillos o persianas: Necesidad de apartarse y excesiva resistencia a interactuar con los demás. (F18)
- ⇒ **Ventanas abiertas** (se deduce del interrogatorio) con cortinas, visillos o persianas: Tienden a actuar con el medio de una forma controlada. Estas personas utilizan la diplomacia para comunicarse con los demás. Poseen control emocional en el contacto con los demás. Poseen "tacto" en las relaciones sociales. Este tipo de contacto suele presentarse en los asistentes sociales y diplomáticos. (F18)
- ⇒ **Ventanas abiertas** (se deduce del interrogatorio) y desnudas: Personas que tienden a actuar en forma ruda, directa y hasta descortés con el medio. (F19)
- ⇒ **Ventanas de bordes reforzados**: Representa fijación oral, rasgos orales del carácter; a veces en sujetos con rasgos anales. (F20)
- ⇒ **Tamaño de las ventanas**: lo convencional es que la más grande sea la del living, y la del baño la más pequeña. Si los dibujos no siguen esta norma podemos inferir, de la desviación, las necesidades emocionales del sujeto. La ubicación de la ventana se deduce del interrogatorio.
 - ⇒ **Ventanas del living, las más pequeñas**: es evidente el fastidio por las relaciones sociales.
 - ⇒ **Ventanas del baño, las más grandes**: Personas que tuvieron experiencias de control esfinteriano muy severo

o que sufren culpa masturbatoria muy grande.

⇒ **Ventanas del dormitorio, las más grandes:**

Necesidad de controlar (o comunicar) aspectos de su intimidad.

⇒ **Ventanas que no condicen con los niveles apropiados o que dan al "aire":** Dificultades en la organización formal, puede ser un indicador temprano de procesos esquizofrénicos. (F21)

⇒ **Ventanas como claraboya en el techo de la casa:** Indican temores paranoides, necesidad de control del mundo exterior.(F22)

Chimenea: la chimenea representa un símbolo fálico, el clima familiar o un detalle de la casa. Para discriminar que es lo que representa en cada dibujo particular es necesario observar si su dibujo despierta la atención por sobre el resto del gráfico, por su forma o tamaño o porque se le ha dedicado más tiempo que al resto del dibujo, o por el tratamiento de líneas, ya sea por repasado, borrado, sombreado, etc. Por sus distorsiones se puede inferir el rasgo de inadecuación fálica. Una casa con chimenea que no sobresalga por ningún motivo, se interpreta como un detalle más.

⇒ **Chimenea sin parte superior, cortada en diagonal o transparente:** Expresa la sensación de debilidad que el examinado tiene respecto de su propio pene. (F23)

⇒ **Chimeneas volcadas o cayéndose:** Imagen fálica de poco sostén. Inadecuación fálica. Las distintas formas y tamaños en los que se

puede graficar la chimenea reflejan la conflictiva psicosexual. (F24)

⇒ **Esta puede representarse por:** Dibujar mas de una chimenea, que sea excesivamente larga, que tenga forma fálica y la punta redondeada, que esté sombreada, que ocupe todo el largo de la casa, que sea el foco del dibujo, que las líneas se encuentren o muy débiles o muy acentuadas. (F25)

Humo: El humo que sale de la chimenea puede indicar la existencia de una conflictiva familiar, la calidez del ambiente del hogar o sujetos que padecen presiones.

⇒ **Humo denso y sombreado:** Es indicio de conflictiva familiar o interna. Ambiente pesado y denso. (F26)

⇒ **Humo "empujado" por el viento:** El sujeto se siente presionado por las tensiones que se le presentan en su ambiente. (F27)

⇒ **Liviano y natural, con forma de algodón y blanco (transparente):** Clima cálido en el hogar. (F28)

Perspectiva: Indica la visión que se tiene de la casa, representa la ubicación del sujeto en su visión del mundo. Estas pueden ser:

⇒ **Visión ojo de pájaro (Buck):** La casa parece ser vista desde el cielo o desde un avión. Esta perspectiva se presenta en protocolos de personas que rechazan el ambiente familiar y los valores, que en él se tienen. Se ubican en un lugar de superioridad compensatoria, se sienten mas allá de la necesidad de cumplir con las normas de convención y conformidad grupal y/o social. Desde esta superioridad

se encuentran alejados, inaccesibles, "observando la situación desde arriba". La actitud que tienen es de rebeldía. (F29)²⁴

- ⇒ **Visión ojo de gusano:** Las personas que realizan estos dibujos, a la inversa que en la anterior, se sienten rechazados por su ambiente. La casa es observada desde abajo, como en una posición de inferioridad, evidenciando la baja autoestima que poseen. (F30)
- ⇒ **Visión de perfil absoluto:** La casa está dibujada de modo que sólo se ve un costado; el frente de la casa, las puertas y cualquier otra entrada, quedan invisibles y sin acceso a ellas. Manifiesta tendencias a permanecer distantes y a actitudes opositoras. (F31)
- ⇒ **Visión desde atrás:** La casa dibujada desde atrás sin ninguna puerta de acceso, alude de igual modo, a las mismas tendencias, pero en este caso es más patológico. Puede ser observado en protocolos de prepsicóticos (paranoides esquizofrénicos) (F32)
- ⇒ **Visión de lejanía:** La casa aparece como distante del observador. Para Hammer, ésto puede deberse a dos situaciones diferentes (F33)
 - a) **Los que representan la imagen de sí mismos en la casa,** exteriorizan sus sentimientos de aislamiento e inaccesibilidad.
 - b) **Los que representan la percepción de la situación familiar,** la que les resulta imposible de enfrentar, de estar bien con los que vive.

Línea del Suelo: Revela el grado de contacto con la realidad y por ésto tienen un valor diagnóstico fundamental.
La misma ecuación simbólica, entre suelo o tierra como igual a realidad práctica, dice Hammer, que se presenta en el lenguaje:

²⁴ Esta visión es típica en los estudiantes de medicina.

“tiene los pies firmes en la tierra”, se presenta en los gráficos.

- ⇒ **Línea poco firme:** Esta es dibujada de forma muy débil o entrecortada y los objetos apenas si contactan con ella. Es común en los esquizofrénicos, por su escaso contacto con la realidad. Puede que dibujen una línea pero luego ubican su dibujo muy por encima de ella, de forma tal que el dibujo (casa, árbol, persona) queda como flotando en el aire, sin sostén. O pueden dibujarla de modo amorfo y nebuloso, o con marcadas ondulaciones. (F33)
- ⇒ **Sin línea de suelo y sin ningún elemento que transmita sensación de firmeza en el dibujo,** significa estar desarraigado, sin estabilidad, falta de apoyo. (F34)
- ⇒ **Suelo como colina o montaña,** representa la necesidad del individuo de apartarse de sus relaciones sociales, de quedarse a la distancia. Cierto grado de desconfianza ubicándose en una posición de superioridad y egocentrismo. (F35)
- ⇒ **Suelo estilo horizonte:** Alejamiento de la realidad en forma pasiva, (F36)
- ⇒ **Suelo que va ascendiendo:** Toma de distancia en las relaciones sociales. Dificultad en las relaciones interpersonales, tendencia a ser reservado. (F37)
- ⇒ **Suelo que desciende: falta de firmeza,** dificultad de mantenerse estable. (F38)

Tomar el margen inferior de la hoja como suelo: Es normal

Accesorios: Si los accesorios son adecuados, tanto por sus formas como por su cantidad y ubicación, indican una buena inclusión en el ambiente y en la

realidad, con vivencias de un mundo poblado. La ausencia absoluta de accesorios trasmite sensación de vacío ambiental. Es importante para poder interpretarlos adecuadamente, considerar, no solamente lo que simbolizan de modo universal, sino lo que el sujeto nos pueda decir acerca de los accesorios utilizados.

⇒ **Accesorios inadecuados por su excesiva cantidad:** Algunos individuos rodean la casa de múltiples objetos (árboles, arbustos, flores, cercos, etc.) que en si mismos son adecuados al dibujo pero su cantidad revela la inseguridad que estos sujetos padecen. (F40)

⇒ **Accesorios: Caminos: el camino (o sendero) representa las condiciones de contacto del sujeto con su entorno, presentando la tendencia a actuar con "tacto" con el medio y con los demás.**

⇒ **Camino largo (respecto del dibujo):** Reserva al establecer vínculos con los otros. Necesitan un tiempo pero puede llegar a establecer un vínculo satisfactorio con su entorno. (F41)

⇒ **Camino sinuoso:** Establece relaciones con reparos. (F42)

⇒ **Camino ancho que se angosta:** Buena capacidad para establecer relaciones sociales sólo en apariencia. En su base está presente un deseo más genuino de aislamiento. (F43)

- ⇒ **Accesorios: cercos:** Rodeando la casa representan maniobras defensivas, evidenciando de este modo la inseguridad básica del sujeto. (F43)
- ⇒ **Accesorios: sol:** Representa sentimientos de vigilancia o control o la necesidad de los mismos. El sol, en los mitos, representa la autoridad paterna. (F44)
- ⇒ **Accesorios: nubes:** Depende de la cantidad y consistencia su importancia, representan las presiones del ambiente en que el sujeto se mueve. (F44)
- ⇒ **Accesorios: Artefactos de luz y/o calor:** necesidad de mayor afecto en su vida, siente "frío" el ambiente. (F44)
- ⇒ **Accesorios: Animales:** Los animales, en general, pueden representar la necesidad de tener alguien más a quien querer. Cada uno de ellos condensa en sí mismo el símbolo que representa como universal y las proyecciones que sobre éste se realizan, además de la historia que pueda tener en relación con el sujeto. (F44)

⇒ **Significación universal de algunos animales:**

- ⇒ **Gato:** Femeidad, autonomía, independencia, misterio, amoralidad, longevidad, flexibilidad, etc.
- ⇒ **Víbora:** Símbolo fálico y de la castración (cabeza de Medusa)
- ⇒ **Hipocampo:** La fidelidad.
- ⇒ **Perro:** Puede representar tanto la lealtad como la "metida del perro", la traición.
- ⇒ **Escorpión:** La traición.

⇒ **Animales pequeños o "sabandijas"**: Alude a los niños pequeños como hermanos, o como hijos.

Como hemos dicho los objetos dibujados accesoriamente se interpretaran de acuerdo a la simbología universal o a las connotaciones que surgieran de los dichos del sujeto.

La incongruencia de los objetos al dibujo (platos voladores, basura, vísceras, etc.), representan desde sentimientos de inadecuación, fantasía exacerbada, hasta el mundo fragmentado del psicótico.

• **ARBOL**

El árbol, como dijimos, expresa lo más inconsciente del sujeto, lo ancestral, lo menos modificable. En el folklore y en la vida diaria representa la vida y el crecimiento, se lo equipara con la posibilidad de producción y permanencia de una persona (tener un hijo, escribir un libro, plantar un árbol). El dibujo de un árbol es un autorretrato de lo más inconsciente de sí.

Para Jung representa la madre nutricia, la madre generadora, al igual que el falo como símbolo de la energía psíquica general (recordemos que para Jung esto es la libido), tiene un carácter bisexual.

Reiteramos lo que dijimos anteriormente respecto de la casa, antes de analizar el árbol en cada una de sus partes tenemos que observar el dibujo como totalidad, captando lo que nos trasmite sus líneas, sus formas, su tamaño y su ubicación.

El árbol vive en dos direcciones, una parte hacia y en la luz –copa, ramas- tronco- y otra en la oscuridad –raíces-.

Organización general del dibujo: revela como se siente el individuo en su equilibrio personal.

La edad del árbol dibujado: Representa la edad psicosexual que el sujeto cree poseer.

Tipos de árbol:

⇒ **Árboles agitados por el viento, quebrados por las tormentas:**

Indican el efecto que las presiones del medio ambiente han tenido en estos sujetos. (F45)

⇒ **Coloración oscura del árbol:** El dibujo puede presentar un sombreado general: en la copa, ramas, tronco, raíces, o parcial en cualquier combinación. No podemos hacer la analogía oscuro= tristeza, este rasgo aparece tanto en el depresivo, como en el neurótico, que padece regresiones ante un impacto violento. (F46)

⇒ **Árboles una sola línea:** Estos árboles están formados por una sola línea y su ramaje está mal unido. Puede indicar síntomas de organicidad, debilidad yoica, inadaptación, sensación de impotencia, incapacidad en el logro de satisfacciones en el ambiente. (F47)

⇒ **Árbol vacío o tipo cerradura:** Es una línea continua que une tronco y copa encerrando un espacio blanco, y que transmite la sensación de vacío. No se conecta con el mundo exterior ni con su mundo interior, tal vez por temor, por simple oposición, o por negativismo para aceptar ordenes, sugerencias, u opiniones que no coincidan con la propia. Sin negarse a dibujar, el sujeto hace lo menos posible. (F48)

⇒ **Árbol disociado o tronco doble árbol:** Las líneas laterales del tronco no se conectan entre sí y cada una de éstas da lugar a las ramas de cada lateral. Parecen dos árboles unidimensionales uno al lado del otro. Indican la ruptura profunda de la personalidad, una disociación de sus componentes fundamentales, un derrumbe de sus defensas e impulsos que pueden volcarse en el ambiente. Es patognomónico de la esquizofrenia. (F49)

⇒ **Árbol muerto** (se conoce por el interrogatorio): La respuesta a la pregunta: éste árbol, ¿está vivo? es que no, indica un mal ajuste del sujeto. Suelen dar esta respuesta sujetos esquizofrénicos, deprimidos, neuróticos graves, que ya no tienen esperanzas de mejorar. Se ven "muertos", sin posibilidades de cambio. Desde el punto de vista del pronóstico es sumamente negativo. Si el árbol está muerto debemos investigar qué fue lo que lo mató. Si esta causa fue externa o interna. Si dice parásitos, rayos, tormentas etc., el sujeto responsabiliza al ambiente de sus dificultades. Si lo que provocó la muerte es algo interno, se pudrió por ejemplo, se trata de personas que se consideran nocivos. El pronóstico es mejor cuando se atribuye a agentes externos (Según Hammer).

⇒ **Temas de los árboles:**

⇒ **Revoloteado por un halcón:** Sentido de condena.

⇒ **Orinado por un perro:** Degradación.

⇒ **Amenazado con un hacha:** Sentimientos de inminente mutilación corporal por alguna instancia parental.

⇒ **Arboles frutales:** Suelen ser dibujados por las mujeres embarazadas.

⇒ **Sauces llorones:** Son los elegidos por las personas depresivas.

⇒ **Manzanos:** Son los elegidos por los niños que se identifican con sus frutos. Las madres con el árbol mismo.

Copa: Semejante al techo, representa la vida mental del sujeto. Sus fantasías. Las interpretaciones de la

misma dependerán de la forma y tamaño de la misma. Las partes externas de la copa, las extremidades, forman la zona de relación e intercambio entre lo externo y lo interno, el intercambio entre la subjetividad y el mundo. Es lo ornamental, puede dar sensación de esplendor o decrepitud. Las hojas, flores y frutos que pueden conformarlo pueden caer, indicando así lo transitorio y perecedero de la personalidad. Se espera que la imagen del árbol tenga cierta armonía en general, pero especialmente esta expectativa se acentúa respecto de la copa. Distorsiones, vacíos, falta de terminación, suelen ser más significativos en la copa, que en otra parte del árbol.

- ⇒ **Copa grande y armónica:** Seguridad, ambición, impulsividad. (F50)
- ⇒ **Copa achatada:** Esta forma de dibujo es común en sujetos que rechazan sus fantasías debido a que las sienten como una amenaza. Intentan reprimir sus fantasías y negar sus contenidos amenazantes. Indican sentimientos de presión que limita su libertad e impide su desarrollo. Este tipo se presenta en personas inhibidas y que se sienten inferiores, también frente a la culpa de deseos prohibidos. Implica subordinación, influenciabilidad, resignación. (F51)
- ⇒ **Copa concéntrica:** Independencia, firmeza, egocentrismo, flema. (F52)
- ⇒ **Copa con forma de nube:** Fantasía, vivacidad, adaptabilidad. (F53)
- ⇒ **Copa enrulada:** Locuacidad, actividad, tendencias artísticas. (54)

- ⇒ **Copa con vacíos:** Denota sentimientos de inferioridad, que podría pasar inadvertido en sus relaciones interpersonales pero existe una carencia, una falta de algo. (F55)
- ⇒ **Copa con manchas blancas:** Significación semejante al anterior análisis, hay carencias pero con reservas. (F56)
- ⇒ **Copa con manchas productos del sombreado:** El sombreado de la copa deja lugares en blanco. Presencia de zonas más oscuras que provoca que otras se destaquen: Existe una oscilación entre la sinceridad y la reserva. (F57)
- ⇒ **Copa deformada:** Puede significar cierto enmascaramiento o disimulo, o ser un dibujo original, creativo, que representa los recursos del examinado para responder a situaciones difíciles, (la discriminación se basa en la explicación de su autor, a esta forma). (F58)
- ⇒ **Copa muy frondosa:** Impresiona como una copa enrulada, muy trabajada, puede presentar un aspecto sombreado pero no es lo que el sujeto realizó (se diferencia por la observación de la ejecución del dibujo y porque las líneas son mas definidas) Indica que la persona se encuentra frente a alguna conflictiva que la perturba en sus relaciones interpersonales. Necesita obtener las cosas a corto plazo, se expresa con cierta despreocupación. (F59)
- ⇒ **Copa enmarañada:** El movimiento es mas pronunciado que en el anterior, copa frondosa, lleva en sí misma la destrucción de las formas, queda tipo garabato. Conlleva la destrucción de su propia personalidad por la brusquedad de las decisiones. (F60)
- ⇒ **Copa con puntas:** El pino es una variedad de este dibujo, algunos aparecen con puntas afiladas, pinches o púas. Indican persona que se irrita fácilmente, poco dominio de sí misma y que manifiestan sus

impulsos hostiles en forma directa. Falla el manejo de la agresividad. (F61)

- ⇒ **Copa con ondulaciones:** Sentido de la forma, modales suaves, diplomacia. (62)
- ⇒ **Copa caída sobre el tronco:** Persona indecisa, pusilánime, sin el grado mínimo de agresión necesaria para la vida. (F63)
- ⇒ **Copa inclinada hacia la izquierda:** Tendencia a la represión, la pulcritud, la minuciosidad. (F64)
- ⇒ **Copa inclinada hacia la derecha:** Sentimientos de autoconfianza, seguridad, madurez, dispuesto a las experiencias nuevas, personas centradas y equilibradas. (F65)

Ramas: Representan la capacidad que el sujeto siente tener para obtener satisfacciones del medio, tiene una significación inconsciente mayor que las manos y los brazos de las personas dibujadas.

Sin ramas: La persona no se "ramifica", no se mezcla con los demás, ni disfruta de ellos.

Tipos de Ramas:

- ⇒ **Ramas armónicas, que se extienden hacia arriba, hacia fuera, hacia el ambiente:** Comunican el tronco con la fantasía y con el exterior indicando la capacidad de la persona de obtener satisfacciones adecuadas a sus impulsos a través de múltiples recursos. Indican que la persona tiende al equilibrio (F66)
- ⇒ **Ramas flexibles:** Las ramas que van desde lo más grueso a lo más fino, en dirección próximo-distal, en la medida que son proporcionadas al tronco, indican una gran habilidad del sujeto para

obtener satisfacciones adecuadas a sus necesidades del ambiente en el que se mueve. (F67)

⇒ **Ramificaciones como fino entretejido:** El follaje está trabajado con suavidad y armonía. Puede inferirse que estas personas poseen un alto grado de sensibilidad y de madurez afectiva. (F68)

⇒ **Ramificaciones con fino entretejido que conforman una red densa:** Es necesario diferenciar las anteriores de estas ramas que actúan como redes que impiden penetrarlas. Los sujetos que presentan estos protocolos tienden a quedarse enmarañados en complejidades, perdiendo de vista lo sencillo, cotidiano y práctico. (F69)

⇒ **Ramas tronchadas o truncas:** Según Hammer, el sujeto no tiene verdaderas esperanzas de tener éxito en la satisfacción de sus necesidades e impulsos en el medio. Para otros autores, la rama cortada simboliza lo que falta, la ausencia de algo que anteriormente existía y que dejó de expresarse, pero dejó una marca, una herida. Su significación dependerá de la etapa evolutiva en la que el sujeto dibuja. En los adolescentes puede tener un sesgo positivo en cuanto pudo algo que sobraba y que puede dar lugar a algo nuevo que puede crecer con más fuerza. Estaría representando un crecimiento, un cambio en la intimidad, algo no traumático. En adultos aunque expresa, del mismo modo, un nuevo desarrollo, es importante analizarlo más detenidamente, pues es muy probable que signifique, como afirma Hammer, incapacidad para lograr satisfacciones en el medio debido a que el adulto tiene una personalidad más estable, los crecimientos como cambio, son más esporádicos y raros. Puede, más comúnmente, ser indicador de alguna tendencia inhibida que busca expresarse, algo que el sujeto reprime y que no consigue realizarlo totalmente, mostrándose, entonces, la cicatriz. (F70)

- ⇒ **Ramas altas y angostas:** Se extienden hacia arriba y apenas hacia los costados, es un indicador del temor de estas personas de buscar y obtener satisfacciones del y en el ambiente por lo que, para tener una satisfacción sustitutiva tienden a refugiarse en la fantasía. Estos individuos se encuentran en la línea que va desde la introversión a la esquizoidía. (F71)
- ⇒ **Ramas altas y angostas, que sobresalen por el margen superior de la hoja:** Es la más extrema inmersión en la fantasía, se puede inferir un franco estado esquizofrénico, incipiente o manifiesto. (F72)
- ⇒ **Ramas bidimensionales y abiertas en el extremo distal:** Revelan escaso control sobre la expresión de los impulsos. (F73)
- ⇒ **Ramas tipo lanza o garrote:** Indican la presencia de fuertes tendencias hostiles y agresivas. Si la persona se comporta de forma no agresiva, podemos suponer que está utilizando sistemas compensatorios, reprimiendo su agresión natural y que, con un esfuerzo enorme, consigue adaptaciones superficiales. Es necesario evaluar qué posibilidad tiene de una irrupción de estas tendencias por agotamiento de su sistema defensivo. (F74)
- ⇒ **Ramas agudas y filosas:** Son expresiones de sujetos susceptibles, críticos, de carácter punzante. Predomina la agresión, que puede estar dirigida hacia el exterior (heteroagresión) o contra sí mismo (auto agresión) Con conductas defensivas y hostiles. (F75)
- ⇒ **Ramas protegidas:** Como envueltas por una nube o algodón, estas personas inhiben la agresión. Indican la necesidad de protección por una amenaza exterior o inhiben la agresividad propia por temor de descargarla en el exterior. (F76)

- ⇒ **Ramas desproporcionadas:** Dificultad en el actuar, indecisión para comunicarse con el mundo exterior. (F77)
- ⇒ **Ramas abiertas:** Irradian del centro hacia fuera, corresponde a personas que tienen interés por el mundo exterior por la investigación. Buena capacidad de recepción de los datos exteriores (F78)
- ⇒ **Ramas en ángulo:** Implica dificultades para adaptarse por obstinación, terquedad. Implica como rasgos de personalidad: estabilidad, firmeza, seguridad, virilidad, resistencia. (F79)
- ⇒ **Ramas curvas:** Ramas redondeadas, arqueadas, que transmiten la imagen de desenvoltura, y flexibilidad. Facilidad para la diplomacia, capacidad para adaptarse pero, al mismo tiempo, no se entrega totalmente. (F80)
- ⇒ **Ramas en direcciones opuestas:** Manifiesta tendencias a la oposición, a la contradicción, presenta conflictos en el sujeto que no sabe o no puede dirigir su accionar. (F81)
- ⇒ **Ramas centrípetas** (Se ve por los movimientos al dibujar): se dirigen de afuera hacia el árbol. Fuertes tendencias a la introversión, egocentrismo. Suelen dibujar así los obsesivos compulsivos.
- ⇒ **Ramas muy grandes y tronco muy pequeño:** Exagerada preocupación por la búsqueda de satisfacciones. (F82)
- ⇒ **Ramas muy pequeñas y tronco muy grande:** El sujeto experimenta frustraciones debido a su incapacidad de satisfacer perentorias necesidades básicas. (F83)
- ⇒ **Ramas hacia el sol:** Necesidad de recibir calor de alguna figura representativa de la instancia parental. Es común en los dibujos de personas jóvenes. (F84)

- ⇒ **Ramas que se alejan del sol:** Intentan alejarse de la dominación de figuras de autoridad, representantes de instancias parentales debido a que se sienten dominados, sojuzgados, controlados y por consiguiente inadaptados. (F85)
- ⇒ **Ramas secundarias** Como espigas(se ve por los movimientos al dibujar): Estas se insertan en las ramas primarias, Contactan en la base del tronco o de las ramas de las cuales crecen, parecen enterrarse en las ramas más grandes en lugar de crecer de ellas: Implica tendencias masoquistas, autopunitivas.
- ⇒ **Ramas con forma de pene:** Típicas de personas con preocupaciones sexuales y/o que luchan por la búsqueda de la virilidad. (F86)
- ⇒ **Ramas rotas y cortadas:** Sensación que siente el sujeto de estar castrado, coartado; con sentimientos de inadecuación, inutilidad y pasividad extrema. Puede presentar sentimientos de falta de virilidad y de impotencia. (F87)
- ⇒ **Ramas que crecen de un tronco trunco:** La persona siente que el núcleo del yo está dañado. (F88)
- ⇒ **Ramas unidimensionales que no forman estructura:** Están inadecuadamente unidas a un tronco unidimensional, sugieren procesos orgánicos, transmiten sensación de impotencia y futilidad, indican falta de fuerza en el yo, pobre capacidad de buscar satisfacciones e inadaptación general. (F89)

Frutos: los frutos representan el resultado de un largo proceso de maduración, es la conclusión, lo que se

puede utilizar como elemento de placer; es, sobre todo, lo útil.

- ⇒ **Frutos en los protocolos de niños, adolescentes y adultos:** Los niños de corta edad dibujan frutos con frecuencia y tienden a identificarse con éstos. También representan un modo de conseguir satisfacciones inmediatas tal como corresponde a su edad madurativa. A medida que la persona crece deja de identificarse con los frutos, éstos representan la producción del sujeto. Los adolescentes dibujan frutos debido a la inestabilidad propia de esta etapa. Su atención es rápidamente captada por lo nuevo, es impaciente, impulsivo. Se mueve en función de lo que va a recibir en lo inmediato. Le cuesta planificar a largo plazo y tomarse los tiempos necesarios. No es muy común que los adultos dibujen frutos (a menos que le sea pedido expresamente)
- ⇒ **Frutos suspendidos:** Sujetos que habitualmente van derecho al fin, saltan el proceso de gestación. Tienen necesidad de logro inmediato, de triunfo, viven del y para el momento. No pueden esperar y comienzan por el final, son personas realistas que utilizan el clásico: "más vale pájaro en mano que cien volando" para expresar su visión de la vida. El dinero, lo útil, la ganancia es la motivación de su conducta. Por lo general también son personas muy sugestionables y con trazos de ingenuidad e inmadurez. (F90)
- ⇒ **Frutos ocultos en el verdor del árbol:** La persona tiende a tomarse su tiempo antes de mostrar sus "frutos" como equivalente de su producción. Puede, también, indicar una reserva a manifestar su potencialidad. (F91)
- ⇒ **Frutos u hojas por caer, o caídas:** Pocos sujetos maduros dibujan este tipo de frutos que indicaría la elaboración total de una

producción. Quienes dibujaron este tipo de frutos fueron niños que murieron poco después confirmando que los niños suelen identificarse con los frutos. Suele representar lo perecedero, lo que cae, un fin de algo. También la capacidad de desprenderse fácilmente de ciertos objetos o situaciones. Que se tiene cierta facilidad para el desprendimiento de lo material o de lo afectivo. Puede ser indicio de que su concentración es fluctuante, inestable. Como rasgo de personalidad también indica falta de firmeza y de modo más extremo, puede significar pérdida de personalidad. (F92)

Tronco: Representa la fortaleza del Yo, la identidad (suele decirse es de buena madera), Es significativa la función mediadora que cumple el tronco, sostiene El follaje, las ramas y los frutos. Metaforiza el desarrollo psíquico. Koch afirma que el crecimiento desde las raíces hasta la copa es un paralelo de la historia psíquica del sujeto que sigue el mismo orden temporal, desde las experiencias más tempranas, (inicio del tronco) hasta las vivencias más recientes (hacia el final del tronco). Buck afirma que, mientras más temprana la edad del sujeto en que vivenció una experiencia traumática, más abajo en el tronco estará la cicatriz que la represente. Si medimos desde la base del tronco hasta lo más alto del mismo, y tomamos esto como equivalente al total de su edad cronológica y medimos la altura en la que se encuentra la cicatriz, orificio, o algún otro tipo de herida, encontraremos que, en términos generales, coincide con la edad en la

que transcurrió alguna situación conflictiva o traumática

- ⇒ **Tronco con líneas reforzadas:** Las líneas periféricas se encuentran repasadas, más fuertes que el resto del árbol. Esto revela la necesidad del individuo de mantener la integridad de su personalidad. Es una defensa compensatoria del temor a la desintegración de la personalidad. (F93)
- ⇒ **Tronco con líneas débiles:** Cuando las líneas de la periferia del tronco se encuentran apenas esbozadas o punteadas, y ésto no se presenta en ninguna otra parte del árbol, el sujeto está en un estadio más avanzado del temor por el colapso de su personalidad o frente a la pérdida de identidad. Ya no intentan utilizar defensas compensatorias que eviten el derrumbe que vivencian como inminente. En este momento está presente una fuerte ansiedad. (F94)
- ⇒ **Tronco con agujeros y animales mirando desde éste:** Pueden ser: a) porque tienen la sensación interna de que una parte de su personalidad esta fuera de control, b) porque se identifican con el animal en lugar de hacerlo con el árbol, revelando deseos regresivos de una existencia uterina, retirada, cálida, estable y protegida. Para discriminar a qué grupo pertenece el sujeto examinado debemos interrogarlo al respecto. (F95)
- ⇒ **Tronco con orificios, heridas, grietas, rayas:** Indican algún trauma vivido por el sujeto de gran impacto emocional. (F96)
- ⇒ **Tronco con irregularidades, hinchazón, excrecencias:** Sobre la derecha puede ser indicador de conflictos presentes entre el Yo y el mundo exterior. (F97)

Tronco dividido: El tronco aparece dividido en dos por debajo de donde comienzan las ramas o la copa y surca el tronco a lo largo. Es signo patognomónico de la esquizofrenia. La división del tronco representa la división del yo, la disociación de la personalidad. El proceso de inicio de este proceso podría suponerse por la altura del árbol en la que comienza (región más cercana a la base) (F98)

⇒ **Tronco base angosta:** La base del tronco es angosta y aumenta el grosor hacia la copa. Manifiesta una personalidad débil e insegura, que se esfuerza por conseguir un Yo más fuerte, pero que no lo consigue. (F99)

⇒ **Tronco oscuro:** Entre 6 y 7 años de edad es muy común la presencia de esta coloración en el tronco, luego desaparece hacia los 11 y 12 años, para reaparecer en la adolescencia. En sujetos adultos puede leerse como una actitud de pasividad, de desánimo, de no esperar nada en el futuro. Es importante considerar el grado de intensidad de esta coloración, que puede oscilar entre el casi negro a un gris suave, También hay que diferenciar esta coloración de una producción sucia o desprolija, que representaría impulsos hostiles y mayores signos de regresión. (F100)

⇒ **Tronco con rama/s en la base:** Se dibuja un crecimiento de alguna rama por la zona baja del tronco, o alguna otra marca que indique el inicio de una rama. Puede indicar daños en el Yo, algún retraso o detención en el crecimiento emocional, y el esfuerzo por conseguir el crecimiento. (F100)

⇒ **Tronco como dibujado con regla:** Parece un árbol realizado con regla o con una guía: a este tipo de dibujo lo realizan sujetos muy rígidos y obstinados. (F101)

- ⇒ **Tronco abierto en la parte superior:** Es indicador de personas impresionables, muy receptivas, inseguras e inhibidas. Principalmente se presentan en los muy impulsivos con reacciones coléricas y explosivas. (F102)
- ⇒ **Troncos ondulantes:** Personas de gran flexibilidad. Puede ser indicio de flexibilidad para la adaptación o para la evitación. Si dan la sensación de tener dificultades para mantenerse erguidos puede estar indicando aspiraciones de desarrollo que se encuentran con dificultades. (F103)

Base del tronco: Es lo que contacta con el suelo y la raíz, representa lo tenaz, lo inmóvil, lo que no se desplaza del árbol, lo más fijo, arraigado del sujeto, lo más primitivo.

- ⇒ **Base del tronco** Sobre borde de la hoja: los sujetos que padecen sensación de inseguridad, de inadaptación, suelen realizar este tipo de dibujos. El borde de la hoja es una seguridad compensatoria. Los depresivos dibujan en el plano inferior y, en ocasiones, toman la base de la hoja para apoyarse, pero éstos, además, ejecutan su dibujo con trazos muy débiles. Este rasgo debe considerarse normal hasta los 13 años. (F104)
- ⇒ **Base del tronco con amplitud hacia la izquierda:** Indica inhibición, fijación al pasado, dificultad para tomar la iniciativa. (F105)
- ⇒ **Base del tronco con amplitud hacia la derecha:** Temor a la autoridad, prudencia, desconfianza. (F106)

- ⇒ **Base del tronco con amplitud hacia ambos lados:** La base se abre pero el tronco se presenta en forma compacta. Indica inhibición e inseguridad, esto lleva al sujeto a responder en forma muy lenta. Presenta dificultades para el aprendizaje por comprensión lenta. (F107)
- ⇒ **Base del tronco con amplitud hacia ambos lados, con división en el tronco:** Se acentúa la significación anterior(F108)

Línea del suelo: La línea del suelo expresa el grado de contacto con la realidad. El suelo representa metafóricamente la línea de la realidad: "tener los pies en la tierra" "bien parado" etc. La línea del suelo es la expresión de la realidad inmediata, el contacto entre la figura y la línea el tipo y grado de conexión que el sujeto tiene con el mundo práctico, la capacidad de adaptación con su ambiente.

- ⇒ **Línea del suelo sobre la base del tronco:** Las líneas parecen tomar distancia hasta convertirse en un horizonte lejano, puede ser expresión de nostalgia, de pasividad y de lejanía. (F109)
- ⇒ **Línea del suelo fusionada con el tronco:** No se diferencia entre el árbol y la tierra. Común en los dibujos de adolescentes. Indica falta de conciencia, dificultad para observar objetivamente los hechos. (F110)
- ⇒ **Línea del suelo por debajo del tronco (sin contactar):** Desarraigado con el mundo que lo rodea, y extrañado de sus relaciones más cercanas. (F111)
- ⇒ **Línea del suelo en pendiente:** Expresa falta de sostén, inseguridad, negación a adaptarse, cierto apartamiento. (F112)

- ⇒ **Línea del suelo tenue, hundida:** Escaso contacto con la realidad, es común en los cuadros de esquizofrenia latente. (F113)
- ⇒ **Línea del suelo ausente:** El árbol queda como suspendido en el aire. Personas sin ningún contacto con la realidad, es más grave que el anterior. (F114)

Raíces: Son lo más duradero del árbol, su sostén, desde lo que se alimenta, nutre y se mantiene vivo. Desde éstas se mantiene firme, pero al mismo tiempo es aquello que no se ve, que está por debajo del suelo. La presencia de éstas en los dibujos puede indicar "rasgos de carácter" no muy controlables. Generalmente la excesiva preocupación por el contacto por la realidad se presenta en personas que tienen tendencia a perder el contacto con ésta, expresándolo en los gráficos a través de remarcar las raíces.

- ⇒ **Raíces tipo garra:** Necesidad de aferrarse al contacto con la realidad frente a un posible derrumbe psicótico. (F115)
- ⇒ **Raíces que se ven a través de la tierra transparente:** Indican un deterioro en el criterio de realidad del paciente, si el sujeto posee una inteligencia media o superior y es adolescente o adulto, puede ser un indicio de que existan otros indicadores de un proceso esquizofrénico lo que deberá ser evaluado minuciosamente. (F116)

El paisaje: Generalmente está sugerido por trazas en el suelo, colinas en un segundo plano.

- ⇒ **El paisaje elaborado minuciosamente:** Es común en personas románticas.
- ⇒ **El árbol en una isla:** Indica soledad, reserva, independencia, aislamiento.
- ⇒ **El árbol sobre un montículo:** Soledad, cierre.
- ⇒ **El árbol en un lugar árido:** Frustración instintiva.
- ⇒ **El árbol en un lugar apacible:** Búsqueda de tranquilidad.
- ⇒ **El árbol al que le caen rayos:** Agresión del Super Yo.
- ⇒ **El árbol en un lugar con flores:** Sexualidad sublimada.
- ⇒ **El árbol en un bosque o selva:** Pulsiones primitivas.
- ⇒ **El árbol en un lugar con viento:** Presión ambiental.

➤ PERSONA

El dibujo de la persona puede representar para el examinado, como ya dijimos: su autorretrato, su ideal del Yo, un otro significativo, una fusión entre el ideal del yo y el otro significativo.

Tanto el árbol como la persona captan, el núcleo de personalidad que Paul Schilder denomina imagen corporal y concepto de sí mismo. El dibujo de la persona, capta la autoimagen de sí, en relación con el medio ambiente, más cercana a la conciencia.

El esquema corporal es el mismo para todos los individuos de la misma edad y en condiciones similares, es decir, es universal, pero la imagen

del cuerpo es propia de cada uno, ligada íntimamente al sujeto y a su historia, es la síntesis de sus experiencias emocionales, e inconsciente.

La figura más comúnmente realizada es la del propio sexo, pero si tenemos en cuenta que puede representar a otra persona significativa (por lo que ama o por lo que quiere ser), podría realizar el dibujo con un sexo diferente del suyo.

Esto podría significar que el sujeto tiene:

- ⇒ Conflicto con su identificación sexual
- ⇒ Dependencia o intensa fijación con la figura parental
- ⇒ Dependencia o intensa fijación con alguna figura muy significativa
- ⇒ Regresión a un estadio de narcisismo primario (Relación simbiótica con la madre, encarnación del yo ideal)

Si la persona está sombreada: se asocia generalmente con expresión de angustia. En niños pequeños no es significativo. Tiene distintas significaciones de acuerdo a la zona sombreada:

- ⇒ **Cara sombreada:** Es muy rara su aparición en los protocolos por lo que es significativa en todas las edades. Alto monto de agresividad. Sujetos con baja autoestima por estar descontentos consigo mismos.
- ⇒ **Cuerpo y extremidades sombreadas:** Se relaciona con enfermedades psicosomáticas cuya ubicación estaría indicando la zona vulnerable o ya afectada.
- ⇒ **Brazos sombreados,** se relaciona con sentimientos de culpa por masturbación o impulsos agresivos,
- ⇒ **Piernas sombreadas:** Preocupación por impulsos sexuales.

⇒ **Manos sombreadas:** Timidez y agresividad, también puede asociarse con alguna actividad real o fantaseada de agresión o masturbación. Puede indicar también fantasías de robo.

Si la persona esta inclinada, como cayéndose: Inseguridad, puede representar tendencia a perder el equilibrio (físico y psíquico), poco sostén.

Si la persona es dibujada sentada arrodillada o acostada: indica sentimientos depresivos si la persona sentada y es más grave en la persona que se ha dibujado acostada, indicando la pasividad más absoluta y la depresión más acentuada.

Cabeza: Representa el área mental del sujeto, es equivalente en la casa al techo y en el árbol a la copa. Representa por lo tanto el área intelectual y de la fantasía. También la salud psíquica (anda mal de la cabeza por está loco)

⇒ **Cabeza grande:** Es signo de 'pedantería, aspiraciones intelectuales, refugio en la fantasía, síntoma somático (dolor de cabeza).

⇒ **Cabeza pequeña:** Sentimientos de inadecuación intelectual.

⇒ **Sombrero en la cabeza:** Sentimiento de castración. Necesidad de reafirmación fálica.

Pelo: se relaciona con la sexualidad, también puede representar las "ideas" del sujeto o su super yo.

⇒ **Pelo importante:** Por lo general está presente en protocolos de sujetos narcisistas.

⇒ **Pelo suelto y suavemente ondulado:** Ideas más libres, flexibilidad del súper yo, sujeto creativo. Podría, también, indicar un intento de seducir.

Pelo rígido y lacio: Indica la presencia de un super yo rígido e ideas extremadamente estructuradas.

⇒ **Pelo desordenado, enmarañado:** Indicaría desordenes sexuales.

Pelo abundante y desordenado ya sea en figuras femeninas, y peinado cuidado en dibujos masculinos: Aparece preferentemente en protocolos dibujados por sujetos del sexo masculino y es un índice de inmadurez sexual, u hostilidad hacia la mujer.

Ojos: representan la comunicación, el contacto de la subjetividad y del mundo exterior, representan "el espejo del alma" pero es también uno de los grandes receptores de información que tiene el sujeto para orientarse en el mundo.

⇒ **Omisión de los ojos:** Aislamiento social, tendencia a negar los problemas, negando la percepción de los mismos y refugiándose en la fantasía. Su omisión no es usual, cuando aparece, es de gran importancia clínica.

⇒ **Ojos sin pupilas o vacíos:** Como de una máscara, sentimientos de vacío interior. Puede indicar culpa por tendencias voyeuristas. También podría indicar que el sujeto prefiere no ver.

⇒ **Ojos cerrados:** Negación a relacionarse con el medio por actitud defensiva o narcisismo. El sujeto rehuye la percepción del mundo exterior.

- ⇒ **Ojos grandes:** Si miran con cierta fijeza indica la presencia de rasgos paranoides
- ⇒ **Ojos grandes con pestañas largas y tupidas (la mirada es suave):** En el sexo masculino, se suele asociar con homosexualidad, en las mujeres con tendencia a la seducción.
- ⇒ **Ojos desviados:** Es indicador de rebeldía y hostilidad. El sujeto tiene dificultades en la interpretación de la realidad
- ⇒ **Mirada de reojo:** Puede ser signo de suspicacia y tendencias paranoides. También rasgos de timidez. Temor o incomodidad normal en el adolescente

Cejas: su significado no es muy claro. Puede asociarse a lo gestual.

- ⇒ **Cejas gruesas:** Se asocia con la masculinidad.
- ⇒ **Cejas prolijas:** Relacionadas con tendencia al refinamiento y buen cuidado personal.
- ⇒ **Cejas levantadas:** Pueden expresar duda, arrogancia, interrogación. Depende del gesto y de las asociaciones del sujeto.
- ⇒ **Ceño fruncido:** Indica malhumor

Nariz: Puede representar un estereotipo social, o un símbolo fálico de acuerdo a cómo el sujeto la dibuje.

- ⇒ **Omisión de nariz:** Expresa tendencia a conductas tímidas y retraídas, falta de agresividad manifiesta, indefensión. Puede expresar que el individuo siente que no tiene "aire": puede indicar también dificultades orgánicas de respiración.

- ⇒ **Nariz ganchuda, ancha o abierta:** Significa rechazo y desprecio.
- ⇒ **Nariz muy larga:** Indica sentimientos de impotencia sexual, en adolescentes hablaríamos de la necesidad de reafirmación del rol masculino. Puede ser indicador de melancolía. En menores de 6 años no es significativo
- ⇒ **Nariz sombreada:** Angustia de castración.
- ⇒ **Nariz reforzada:** Se intenta compensar una inadecuada sexualidad, es muy común en adolescentes por la conflictiva en su identidad sexual.

Orejas: Es el medio por el cual el sujeto recibe los estímulos auditivos de su medio ambiente. Freud decía que el super yo se nutría de las voces de los padres, de todos aquellos que los sucedían en la línea de autoridad y del modelo que estos representan.

- ⇒ **Omisión de las orejas:** Lo común es que no sean dibujadas, por lo tanto su ausencia no es significativa.
- ⇒ **Orejas agrandadas o destacadas:** Posibilidad de alguna afección orgánica en esa área; alucinaciones de tipo auditivas en los paranoicos, indicando la necesidad de controlar que éstos tienen manteniendo las "orejas bien abiertas" Puede ser indicio de conflicto homosexual pasivo.

Boca: Es uno de los principales medios de intercambio con el exterior, a través de esta el sujeto se alimenta, y se comunica con el mundo.

- ⇒ **Boca con dientes:** Se relaciona con la etapa oral canibalística, la agresión, la aparición de los dientes en los dibujos de los niños es más común que en los de adultos. Implican agresividad para el logro de la autorrealización y para la asunción de roles de liderazgo.
- ⇒ **Omisión de la boca:** Se observaron en protocolos de alumnos con pobre rendimiento escolar, en pacientes clínicos, o en psicósomáticos y en asmáticos.
- ⇒ **Boca abierta:** Suele aparecer en sujetos dependientes, infantiles y agresivos; y suele estar acompañada por el énfasis en el dibujo de los botones de los vestidos
- ⇒ **Boca con líneas gruesas:** Agresión, si la línea es corta o entrecortado fuerte represión de la agresividad verbal.
- ⇒ **Boca con lengua:** Puede asociarse con una oralidad excesiva de tipo punitivo. Símbolo erótico. Puede indicar también que el sujeto se burla del entrevistador o de las personas de su alrededor, depende de la expresión en el rostro del dibujo.
- ⇒ **Boca con labios gruesos:** En figuras masculinas puede ser indicador de aspectos femeninos del sujeto. En figuras femeninas sensualidad.
- ⇒ **Boca dibujada con una sola línea:** Sujetos agresivos a nivel verbal.
- ⇒ **Sonrisa de payaso:** Necesidad de aprobación y afecto de los demás.

Mentón: Se relaciona con la fuerza y la determinación.

- ⇒ **Mentón agrandado:** Probabilidad que exprese un fuerte impulso de tendencias agresiva

⇒ **Mentón exagerado: Sentimientos compensatorios de debilidad e indecisión.**

Cuello: vínculo entre el control intelectual y los impulsos del Ello. Relación de lo intelectual con la vida pulsional, instintiva.

⇒ **Omisión del cuello:** Se relaciona con inmadurez e inadecuación del control interno de los impulsos, tendencia a la impulsividad. No es significativo antes de los 10 años.

⇒ **Cuello largo:** Dificultades para controlar y dirigir los impulsos instintivos.

⇒ **Cuello extremadamente largo:** Es posible encontrarlos en pacientes con dificultades para tragar, con perturbaciones digestivas psíquicas, o con alguna perturbación orgánica.

⇒ **Cuello sombreado:** Indican un gran esfuerzo para ejercer el control de sus impulsos. También puede estar representando alguna preocupación somática.

⇒ **Cuello con adornos tipo gargantilla, collar, etc. :** Marca en el cuello, separa éste en dos, podría ser indicio de un proceso orgánico (por ejemplo tiroideo)

⇒ **Separación en las líneas de unión entre el cuello y la cabeza:** Índice de grave separación entre los impulsos sexuales y lo intelectual, puede ser indicador de procesos esquizofrénicos.

⇒ **Cuello con nuez de Adán destacada:** Es raro que se dibuje. Los adolescentes lo hacen en adolescentes, como expresión de masculinidad o como indicador de su preocupación por la sexualidad.

Hombros: expresan el poder y aluden a la perfección física.

- ⇒ **Hombros muy anchos:** Indican ambiciones de poder, o intentos de compensar una autoimagen muy desvalorizada.
- ⇒ **Hombros borraduras o refuerzos:** Expresan preocupación por la sexualidad.
- ⇒ **Apenas esbozados, vencidos:** Sentimientos de debilidad, astenia, sujeto con tendencias depresivas.

Tronco: Puede representar la fortaleza del sujeto, como el tronco del árbol o las paredes de la casa.

- ⇒ **Tronco reforzado:** Preocupación por la posible irrupción de impulsos y para evitar que esto ocurra, el sujeto necesita un control severo.
- ⇒ **Tronco con dificultad en el cierre:** Suele indicar preocupación sexual.
- ⇒ **Tronco muy delgado o muy ancho:** Indica descontento con su propio cuerpo.
- ⇒ **Troncos exagerados en forma triangular o rectangular de base más ancha que alta:** Dificultades respiratorias.

Senos: son indicio de buena diferenciación sexual (al ser dibujados en figuras femeninas)

- ⇒ **Senos sombreados o borroneados o remarcados excesivamente:** Suelen aparecer en dibujos de personas emocionalmente y psicosexualmente inmaduros.
- ⇒ **Bolsillos a la altura de los senos:** Igual que el anterior, es una forma de evitar dibujarlos.

Brazos: Capacidad de adaptación social. Semejante a las puertas y ventanas de la casa, y las ramas de los arboles. Representan una de las vías de obtener satisfacciones en el medio al mismo tiempo de brindarlas.

⇒ **Omisión de brazos:** Expresan su retraimiento del mundo externo. Puede darse en personas que sufren cierta depresión o en esquizofrénicos. En protocolos de sujetos masculinos tiene que ver con la vivencia un rechazo materno.

⇒ **Brazos frágiles:** Debilidad física o psíquica.

⇒ **Brazos largos y hacia fuera:** Tendencias agresivas dirigidas hacia el mundo externo.

⇒ **Brazos apretados al cuerpo:** Da indicios de pasividad y sentimientos defensivos.

⇒ **Brazos cortos:** Dificultad para buscar satisfacciones en el medio, y en el establecimiento de las relaciones interpersonales.

Manos: Permiten medir la capacidad de relacionarse socialmente

⇒ **Manos con contornos imprecisos:** Inseguridad en las relaciones sociales, o en su productividad.

⇒ **Manos escondidas en bolsillos o detrás de la espalda:** Evasión y temor a relacionarse socialmente, o sentimiento de culpa por masturbación. Fantasías de, o tendencia la robo.

⇒ **Manos muy grandes:** Compensa sentimientos de debilidad e inadecuación.

- ⇒ **Manos sombreadas:** Se relacionan con culpa por impulsos agresivos que tienden a descargarse en el exterior, o por la actividad onanista o masturbatoria, real o fantaseada. Ansiedad por las actividades que implican contacto.
- ⇒ **Manos cerradas en puño:** Agresividad, tendencia a golpear, común en adolescentes que quieren expresar su rebeldía. Si el puño está pegado al cuerpo, indicarían un conflicto interno que tiende a expresarse en síntomas antes que en la conducta manifiesta.
- ⇒ **Manos mitón, como guantes sin separación de dedos:** Represión de impulsos agresivos.
- ⇒ **Dedos largos, en garra, o sin dedos:** Agresividad.
- ⇒ **Manos con uñas destacadas:** Personas obsesivas por controlar su agresividad.

Cintura: Su interrupción o su marca indica represión de la sexualidad.

- ⇒ **Cintura muy pequeña:** Temor por impulsos sexuales que puedan desbordar a la persona
- ⇒ **Cintura desviada:** Puede ser indicativo de cierto descontrol de la personalidad, por los impulsos sexuales **que pueden escapar al control racional.**
- ⇒ **Caderas:** Deben analizarse como signo de femineidad.
- ⇒ Caderas con alteración de sus líneas: Cortadas, débiles, borroneadas etc. Se debe considerar para su análisis el sexo del sujeto examinado.

Piernas y pies: Expresan el sostén de la persona. Es muy común que los examinados encuentren dificultades al dibujar las extremidades. Suele estar relacionado con la seguridad personal, cómo el individuo se mueve en el ambiente social. Si posee la agresividad necesaria para impulsar al cuerpo a la actividad, y al ataque. Las personas deprimidas encuentran dificultad en su realización.

⇒ **Omisión de piernas y pies:** Alude a deficiencias sexuales.

⇒ **Piernas y pies pequeños en proporción al cuerpo:** Indican trastornos en el desarrollo, o manifestación de sentimientos de declinación o deficiencia (tal vez por deterioro senil).

⇒ **Dedos del pie:** Si la figura realizada no está desnuda, los dedos de los pies pueden ser índice de agresividad patológica.

Órganos internos: Se presentan en protocolos de sujetos maníacos y esquizofrénicos. (si no fue expresamente indicado en la consigna que deben dibujarse)

Ropas: En general las ropas son marcadas muy vagamente a través de algún leve indicio o realizadas en forma muy sencilla.

⇒ **Mucha ropa:** Suele darse en personas extrovertidas, pero que se relacionan superficialmente con los demás.

⇒ **Preguntar si dibuja las ropas:** Indica cierto grado de perturbación, que debe confirmarse.

- ⇒ **Ropa dibujada con esmero:** Narcisismo social, tendencias artísticas si la ropa es original y armónica.
- ⇒ **Ropa con botones:** Dependencia materna, su énfasis aparece en sujetos dependientes, infantiles, inmaduros.
- ⇒ **Presencia de bolsillos en la ropa:** Indican desplazamiento de contenidos sexuales.
- ⇒ **Presencia de corbata:** Signo eminentemente sexual, su énfasis indica conflictos sexuales.
- ⇒ **Presencia de corbata fuera del cuerpo:** En movimiento, indican intensa preocupación sexual.
- ⇒ **Presencia de símbolos sexuales:** Zapatos, corbatas, pipa, cigarrillo, pistolas, bastones, látigos, puñales, etc: es común en niños.

❖ **Convergencia y Recurrencia:**

Llamamos **recurrencia** a la **reiteración de un mismo indicador** en el mismo dibujo, en el mismo test o en diversas técnicas de la batería (por ejemplo en varias zonas de un gráfico o en gráficos diversos se dibujan micrografías). La significación de esta pauta obviamente se reitera.

Llamamos **convergencia** a la **reiteración de un mismo concepto que se expresa a través de indicadores similares o disímiles** dentro del mismo dibujo, en el mismo test o diferentes técnicas. Un ejemplo, si no se dibujan los ojos en una figura humana y tampoco las manos, estamos en presencia de dos indicadores diferentes que darían cuenta de lo mismo (dificultades en el contacto o la comunicación).

Ejemplos de convergencias y recurrencias

➤ **Ejemplo 1:**

Los tres dibujos presentan:

Recurrencia:

Tamaño: Micrografía sentimientos de inseguridad y pobre autoestima, imagen empequeñecida de sí mismo.

Ventanas y puertas cerradas, con persianas, ausencia de ramas, brazos cruzados, ojos cerrados: Todas se refieren a la dificultad del sujeto para establecer comunicaciones con el mundo exterior. Expresan su tendencia al aislamiento.

Remarca el techo, la cabeza de la persona, la copa del árbol: indica preocupación por lo que ocurre en su cabeza.

La recurrencia como se lee puede darse en las pautas equivalentes del test por ejemplo: Casa: Techo, Árbol: Copa, Persona: Cabeza. Ramas del árbol es equivalente a los brazos de la persona, etc.

Converge con:

Tamaño: Micrografía

Y grafología:

⇒ **Dirección imprecisa de las líneas:** Falta de determinación, inseguridad

⇒ **Líneas interrumpidas:** Lentitud, indecisión

⇒ **Preferencia por las formas pequeñas:** Tendencia a la restricción

Además,

Convergen con

Pautas de contenido

Ventanas y puertas cerradas, con persianas, ausencia de ramas, brazos cruzados, ojos cerrados.

Y cuestionario:

La pregunta Hay otras casas cerca (ídem para árbol) Responde que no, indicando sus sentimientos de aislamiento.

➤ **Ejemplo 2:**

Los tres dibujos presentan:

Recurrencia:

Tamaño: Figuras muy grandes, la parte superior escapa de la hoja: Implica constricción ambiental por la tendencia del sujeto a la fantasía sin control, posible presencia de procesos psicóticos, manía.

Converge con:

Grafología:

Presencia de formas imaginarias: Implica predominio de la fantasía, del mundo interior

Cuestionario:

A la pregunta a que se dedica la persona, de qué trabaja responde: "Tiene la misión de salvar al mundo", revela la megalomanía que subyace a los procesos psicóticos.

Estos ejemplos son sólo a modo ilustrativo. Cada producción es diferente a otra y las combinaciones posibles son infinitas. Se trata de un lenguaje a descifrar, la clave del lenguaje está dada por las particularidades de la historia vital del sujeto y por su momento actual. Los dichos, los gestos, los silencios, proporcionan elementos para hacer un preciso diagnóstico y un confiable pronóstico del sujeto. Para esto es necesario tener la simbología universal como un referente valioso, pero sólo eso, un referente, cuya significación, alcance y consiguiente interpretación que realicemos, va a ser diferente para cada sujeto.

Si el HTP ha sido evaluado consciente y exhaustivamente, lo esencial del sujeto entrevistado emergerá más allá de las diferencias de enfoque de cada evaluador singular.

ANALISIS INTREGAL

Indicadores psicopatológicos:

Tomaremos en cuenta los indicadores que Elsa Grassano de Pícolo enumera para determinar neurosis o psicosis en los tests gráficos de figura humana.

Elsa Grassano de Pícolo: Indicadores de Neurosis y Psicosis	
Neurosis	Psicosis
<ul style="list-style-type: none">• Las gestalten están conservadas; integradas.	<ul style="list-style-type: none">• Gestalten rotas, desintegradas desvirtuadas, con distorsiones fuera de lo común a cualquier edad. Por ejemplo un hombre con pies de ave y flores como manos.
<ul style="list-style-type: none">• El dibujo muestra una síntesis aceptable	<ul style="list-style-type: none">• En la psicosis maníaco-depresiva, en los momentos más estables, hay mejor síntesis
<ul style="list-style-type: none">• Hay una idea directriz	<ul style="list-style-type: none">• En las esquizofrenias: La síntesis es defectuosa. Es una masa confusa y desordenada de detalles, sin ninguna idea directriz
<ul style="list-style-type: none">• Provocan sentimientos, agradables o no, pero son tolerables	<ul style="list-style-type: none">• Aparecen elementos siniestros que provocan miedo, rechazo o

	consternación a nivel contra-transferencial.
<ul style="list-style-type: none"> • Las figuras realizadas son acordes con la edad cronológica, sexo y grupo socio-económico-cultural del sujeto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Son atípicas para cualquier edad. En las esquizofrenias simples son regresivas, pero no son idénticas a las del niño pequeño. Presentan un primitivismo cada vez más regresivo, como por ejemplo: cuerpo como bolsa con ojos, boca, extremidades unidimensionales, etc.
<ul style="list-style-type: none"> • Se respetan los límites (por lo menos a partir de los cinco años). 	<ul style="list-style-type: none"> • No se respetan los límites ni la realidad.
<ul style="list-style-type: none"> • Si aparecen figuras sombreadas el uso es discriminado, como señalando lo que provoca angustia; el Yo puede discriminar y señalar estos focos de angustia 	<ul style="list-style-type: none"> • Son dibujos que prescinden absolutamente del sombreado o bien lo usan masivamente como color negro.
<ul style="list-style-type: none"> • Según Elkish: Los trazos son más plásticos de presión mediana, con ritmo. 	<p>Según Elkish: Los trazos son interrumpidos, cambian el rumbo o son sin rumbo (rigidez o inercia)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • En los "border" los trazos denotan la ansiedad pero la 	<ul style="list-style-type: none"> • Son trazos descontrolados no acompañados de signos de

<p>gestalt es buena. En las neurosis obsesivas graves son trazos muy fuertes y rígidos. La ansiedad es evidente.</p>	<p>ansiedad visible.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Las figuras "cierran" bien sin excesivo énfasis tal como se observa en las neurosis obsesivas graves: "Nada debe entrar, nada debe salir". Puede faltar cierre pero, si la gestalt está bien, indica sentimientos de pérdida, dificultad para retener o para defenderse siempre dentro de límites neuróticos 	<ul style="list-style-type: none"> • Los "cierres" no existen, se dan porque sí, el sujeto no se molesta por el no-cierre, el no-encaje, las transparencias, las superposiciones y las fallas de la perspectiva. No se queja ni pretende corregirlas. Por ej. En una figura se presentan transparencias grotescas o fragmentaciones.
<ul style="list-style-type: none"> • El tamaño es el habitual, dos tercios de la hoja. Son más pequeños si predomina un sentimiento de minusvalía o en estados depresivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • En las esquizofrenias el tamaño puede guardar las proporciones, pero la gestalt está "rota". • En la psicosis maníaco-depresivas el tamaño varía: es enorme en los momentos maníacos y diminutos o desvaídos en la melancolía. (Expansión vs. compresión de Elkish)
<ul style="list-style-type: none"> • El dibujo sano, y también el 	<ul style="list-style-type: none"> • El dibujo psicótico es un

<p>neurótico, comunica algo.</p>	<p>monólogo interno", absolutamente subjetivo, inexplicable. Desde el punto de vista individual, siempre tiene un significado (poseen la misma lógica de los sueños), pero recordemos la diferencia entre ecuación simbólica y verdadera simbolización.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Nunca dibujan cuerpos desnudos ni órganos internos, a menos que se lo pidamos expresamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aparecen figuras desnudas, o con órganos internos visibles, como si fuesen transparentes -sin habérselo pedido-. Esto indica la falla de pudor por falta de sentido de realidad, la preocupación por haber perdido los genitales, o por lo que sucede adentro del cuerpo- especialmente si se dan delirios hipocondríacos-²⁵
<ul style="list-style-type: none"> • Excepto en los niños muy pequeños no aparece la animación de figuras no humanas, por predominio del pensamiento mágico y la necesidad de proyectar en 	<ul style="list-style-type: none"> • Aparece a veces la animación, por la cualidad paranoide de la psicosis, de casas, árboles, nubes, flores. Por ej. La casa tiene cuatro ojos en el techo, dos en cada

²⁵ También puede leerse como la ausencia de límite entre lo interno y lo externo.

<p>todo la imago materna de la que tanto depende todavía.</p>	<p>ventana, uno en la chimenea, etc. o sea que tampoco se parece a las caritas que el pequeño proyecta en los objetos como reproducción de la imago materna.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Presencia de movimiento o expresión en las figuras. Las kinestesis dibujadas aparecen recién a los 10 años para representar alguien corre. saluda, lee, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ausencia total de movimiento y expresión. Son figuras estáticas, inexpresivas.
<ul style="list-style-type: none"> • Aparecen contradicciones como indicadores de conflicto. Por ej. , la figura femenina sin manos y la del hombre con manos. (cuando se han pedido los dos sexos) 	<ul style="list-style-type: none"> • La producción es monótonamente homogénea y si hay contradicciones son bizarras y no molestan al sujeto. Por ej. , una figura que tiene un solo ojo en el medio de la frente.
<ul style="list-style-type: none"> • Omisiones y distorsiones son significativas y entrañan un gran valor simbólico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Las omisiones y distorsiones que aparezcan pertenecen al mundo interno, bizarro del sujeto, consecuencia de la ruptura, psicótica, del discurso gráfico. No encierran un verdadero sentido simbólico. Están más cerca de la ecuación

	<p>simbólica. Por ej. Un hombre dibujado con el cuello como tronco de árbol y la cabeza es dibujada como la copa.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Predomina la integración porque las funciones sintéticas del Yo están conservadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Predomina la desintegración por la pérdida de las funciones yoicas, la fragmentación del Yo y la proyección directa del mundo interno poblado de objetos bizarros.
<ul style="list-style-type: none"> • Predomina el realismo o un simbolismo auténtico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Predomina el "simbolismo" interno, en el sentido del sin-sentido, la lógica de la ilógica.
<ul style="list-style-type: none"> • Simbolización. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ecuación simbólica.
	<ul style="list-style-type: none"> • A menudo mezclan dibujo y escritura en un esfuerzo por compensar una sensación de ruptura de la comunicación básica, dice Hammer y cita a Malraux quien expresó que "el artista insano mantiene un monólogo interno en el que sólo habla para él"²⁶, pero hoy se sabe- continúa Hammer- que las

²⁶ Hoy se sabe también que esto carece de sentido para la comprensión misma del enfermo.

	<p>proyecciones simbólicas de los enfermos mentales son todas significativas independientemente, de que por el momento el psicólogo clínico posea o no la capacidad de comprenderlas".</p>
--	---

BIBLIOGRAFÍA:

Bell John E.: Técnicas Proyectivas – Exploración de la dinámica de la Personalidad. Bs. As. Paidós. 1986.

Bleger, José: Psicología de la Conducta. Bs. As. Paidós. 2007.

Bono, Humberto: Introducción a las Técnicas Proyectivas. Bs. As. ECUA 1982.

Buck, John: H-T-P Manual y Guía de Interpretación. Revisado por Warren. Madrid. TEA Ediciones. 2008.

Corominas Joan: Diccionario etimológico. España. Editorial Gredos. 2005.

Elkisch: P. Pautas para la interpretación de los dibujos. En Rakin A y Haworth M. Técnicas proyectivas para niños. Bs. As. Paidós. 1966.

Grassano, Elsa: Indicadores psicopatológicos en técnicas proyectivas. México. Nueva visión. 2008.

Freud, Sigmund: Obras Completas: Un recuerdo encubridor de Leonardo Da Vinci. Bs. As. Amorrortu Editores. 2000.

Goodenough, Florence: Test Proyectivos gráficos. Bs. As. Paidós. 1991.

Hammer, Emmanuel F.: Tests Proyectivos Gráficos. Bs. As. Paidós. 2008.

Laplanche, Jean y Pontalís, Jean Bertrand: Diccionario de psicoanálisis. Barcelona. Paidós. 2003.

Ocampo, María L. S. de y otros. “Las técnicas proyectivas y el proceso psicodiagnóstico”. Capítulo VIII: Los tests gráficos. Bs. As. Nueva Visión Ediciones. 2000.

Székely, Bela: “Los Tests” Bs. As. Bs. As. Kapeluzs. 1980.

Preiti, Isabel: El Test de H.T.P. (Ficha) Bs. As. ECUA. 1976.

Rosende, María C. "H.T.P." Bs. As. (Ficha) Librerías Didón. 1990.