

## SIGLO XIX

## REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

- INVENCIÓN DE MÁQUINAS
- PRODUCCIÓN EN MASA
- LITOGRAFÍA
- CROMOLITOGRAFÍA
- FOTOGRAFADO
- CARTEL





SIGLO XIX



CARTEL DE LA PRANG & COMPANY



## GENERALIDADES

DEPENDIENDO DEL PAÍS SE CONOCIÓ COMO ART NOUVEAU (BÉLGICA Y FRANCIA), JUGENDSTIL (ALEMANIA Y PAÍSES NÓRDICOS), SEZESSION (AUSTRIA), MODERN STYLE (REINO UNIDO), NIEUWE KUNST (PAÍSES BAJOS), LIBERTY O FLOREALE (ITALIA) Y MODERNISMO (ESPAÑA).



FUE UN MOVIMIENTO NACIDO DESDE LOS IDEALES, LA PREOCUPACIÓN POR LOS EFECTOS DE LA INDUSTRIALIZACIÓN EN EL DISEÑO, EL SABER Y LA VIDA COTIDIANA. ABOGABA POR UNA REACTIVACIÓN DE LA ARTESANÍA TRADICIONAL, UN RETORNO A UNA FORMA DE VIDA MÁS SIMPLE Y UNA MEJORA EN EL DISEÑO DE OBJETOS DOMÉSTICOS ORDINARIOS.



SELLO DISTINTIVO DE LA KELMSCOTT PRESS



PARA ELLO SE POTENCIÓ LA IDEA DE QUE HASTA LOS OBJETOS MÁS COTIDIANOS DEBEN TENER UN VALOR ESTÉTICO, ADEMÁS DE SER ACCESIBLES A TODA LA POBLACIÓN.

STRAWBERRY THIEF





DESAPARECE ASÍ LA JERARQUÍA DE ARTES MAYORES Y MENORES. TIENE EL MISMO VALOR UN EDIFICIO QUE UNA JOYA, UN CARTEL QUE UN CUADRO. DE HECHO, LOS PROPIOS ARTISTAS REALIZAN LOS MARCOS PARA SUS CUADROS, LOS ARQUITECTOS DISEÑAN TAMBIÉN LOS MUEBLES.





ESTÉTICAMENTE HAY UNA EVIDENTE INSPIRACIÓN EN LA NATURALEZA: VEGETALES Y LAS FORMAS ORGÁNICAS SE ENTRELAZAN CON EL MOTIVO CENTRAL; LA LÍNEA RECTA NO INTERESA, SE PREFIEREN LAS CURVAS Y LA ASIMETRÍA; TODO ES MÁS SENSUAL, BUSCANDO COMPLACER A LOS SENTIDOS



LOS MOMENTOS DEL DIA,  
ALFONS MUCHA

