

Test de Apercepción Temática. T.AT

- El **TAT** es aplicable a **partir de 14 años hasta adultos** y está formado por 31 láminas, aunque a cada sujeto se le presentan 20 en 2 sesiones de aproximadamente una hora cada una. Las láminas representan situaciones humanas tipificadas que intentan provocar la imaginación del sujeto con la finalidad de solicitarle que relate 20 historias.

- Creado por Murray en 1935, el TAT pretende ser un sistema de valoración de las necesidades, expectativas y miedos inconscientes que regulan nuestro comportamiento y que contribuyen a formar nuestra personalidad a partir de la interpretación de estímulos ambiguos (considerando el autor que en dicho proceso pueden observarse la presencia de rasgos de personalidad).

- Se trata de un test o prueba de tipo proyectivo, siendo conocido el TAT entre ellos como el exponente más claro y conocido de test proyectivo temático (en el cual básicamente se ha de narrar una historia a partir de la presentación de una o más láminas). Como test proyectivo de origen psicodinámico, tiene como objetivo analizar elementos inconscientes del sujeto que forman y configuran en gran medida su personalidad.

- **No permite un análisis cuantitativo sino únicamente cualitativo**

- Esta prueba proyectiva conste de un total de 31 láminas en blanco y negro, de las cuales todas menos una representan diferentes escenas estructuradas pero ambiguas vinculadas a diferentes temáticas.
- Entre ellas, once son universales mientras que el resto se dividen en función del tipo de población objeto de estudio (según sexo y edad) de tal manera que cada sujeto puede como máximo visualizar una veintena. Sin embargo no es necesario que se pasen todas, sino que el clínico valorará si resulta valorable pasar únicamente las más relevantes en función del paciente en cuestión.

- El sujeto deberá observar brevemente cada lámina con el fin de elaborar a partir de ella y de los elementos que forman parte de la escena una historia, considerándose primero que ve en la imagen o escena para posteriormente elaborar una breve narración respecto a lo que está sucediendo en ella, lo que ha sucedido antes y lo que sucederá después. Será la interpretación de estas historias lo que permitirá hacernos una idea de los procesos psíquicos del sujeto analizado.

Interpretación

- **Los resultados del TAT no tienen una única posible interpretación**, al no ser un test estandarizado que refleje puntuaciones concretas.
- Su valoración requiere de elevadas dosis de intuición y juicio clínico, siendo la información extraída de tipo cualitativa. No permite establecer un diagnóstico, pero sí observar el modo del paciente de ver las cosas y cómo las estructura.

- A la hora de valorar el contenido del relato, el propio creador del test consideraba que había que tener en cuenta seis aspectos principales.
- El héroe o protagonista de la historia es uno de dichos elementos. En aquellas láminas con más de un personaje, es el sujeto con el cual el paciente se identifica y en el cual centra la historia. Generalmente es el que tiene mayor parecido con el paciente en sí.

- También se ha de valorar **la existencia de diferentes cualidades en dicho protagonista** y el rol que tiene en la narración (es bueno/malo, activo/pasivo, fuerte/débil...).
- El con quién se identifique y como sea dicho personaje nos informa del autoconcepto del paciente analizado.

- Otro de los puntos a remarcar, vinculado al anterior, es la motivación y las necesidades del héroe.
- Cómo se siente o qué quiere o le motiva internamente a actuar como lo hace. Proteger a seres queridos, odio o amor, o lo que le hagan sentir los sucesos son parte de este aspecto.
- También se asocia a los propios objetivos y metas.

- El tercer punto clave son las presiones a las que se ve sometido, o lo que le sucede al sujeto y que puede marcar su modo de actuar. Aquí es posible valorar posibles preocupaciones o situaciones estresantes o traumáticas que estén afectando a la vida del paciente.

- El ambiente es el cuarto de los principales aspectos a valorar. El paciente debe interpretar no solo al héroe y lo que le ocurre sino valorar la situación en que se encuentra.
- El entorno y la relación con los demás personajes, o cómo son estos personajes o los roles que cumplen (son familia, pareja, amigos, enemigos, amenazas, meros testigos...), son grandes ejemplos. Puede informar del modo de relacionarse con el entorno y la percepción de éste por parte del paciente.

- El quinto de los elementos a valorar es el propio desarrollo de la historia. Como se suceden los acontecimientos, cómo se inician y cómo culminan. Ello, por cierto, puede relacionarse con las expectativas reales del paciente respecto a su propia autoeficacia y con su estado de ánimo.

- El último pero no menos importante punto de análisis es la temática de la historia, las cuales tienden a estar vinculadas a las preocupaciones e inquietudes del paciente. Por ejemplo, alguien deprimido y/o con ideas suicidas va a tender a reproducir elementos vinculados a la muerte, o alguien obsesionado con la limpieza y los gérmenes con enfermedades.

- A demás de lo que el paciente dice, es relevante el cómo lo dice y el grado de implicación mostrado en la actividad.
- Si el paciente colabora o no, si percibe correctamente las imágenes y comprende lo que debe de hacer o si posee suficiente capacidad de visualización y elaboración son aspectos remarcables que nos pueden indicar la presencia de resistencias o bien de dificultades asociadas a un problema en concreto (así como valorar si la prueba es indicada o no).
- Ya dentro de la propia historia, es necesario tener en cuenta si existe coherencia, linealidad, contradicciones, si se emplea o no fantasía o realismo, si usa muchos o pocos adjetivos o si de da detalles.

TEST DE APERCEPCIÓN INFANTIL CON FIGURAS ANIMALES Y HUMANAS

CAT-A y CAT-H

CONSIDERACIONES GENERALES

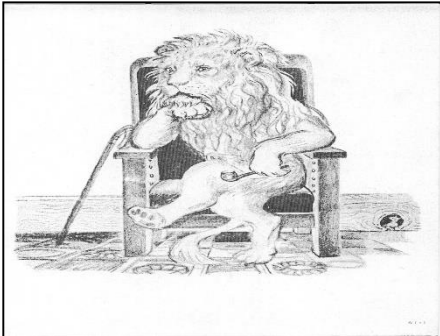
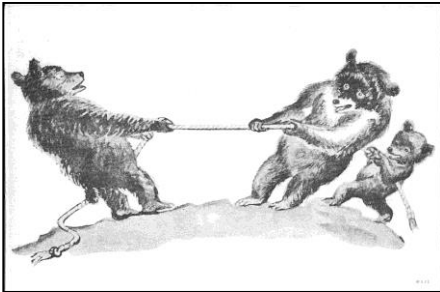
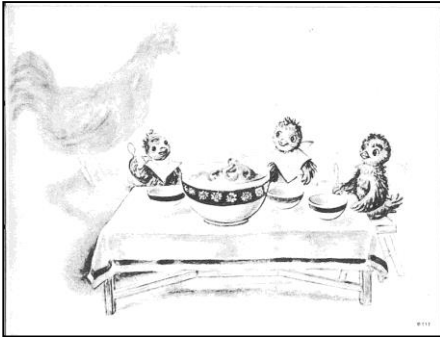
- Facilidad de identificación con animales (independencia de la cultura)
- Situaciones infantiles básicas susceptibles de poner de manifiesto los procesos dinámicos de los problemas del niño
- 10 láminas de animales en situaciones diferentes
- Las respuestas se registran literalmente
- Destinado a niños desde 3 a 10 años.
- El objetivo es comprender las relaciones del niño con sus objetos más importantes
- Los contenidos manifiestos de las láminas provocan respuestas relacionadas con la oralidad, la rivalidad, la relación con las figuras paternas (y como percibe el niño a estas figuras), el Edipo, la escena primaria y las fantasías asociadas, la analidad, etc...
- Los contenidos de los relatos reflejan aquello que el niño ve y piensa, sus defensas, sus impulsos.

Administración

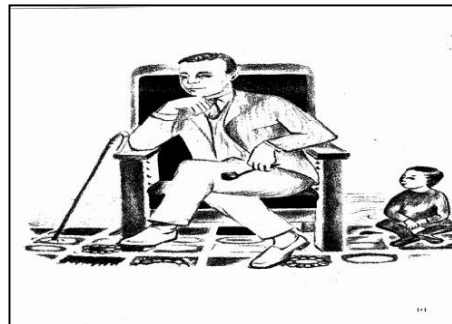
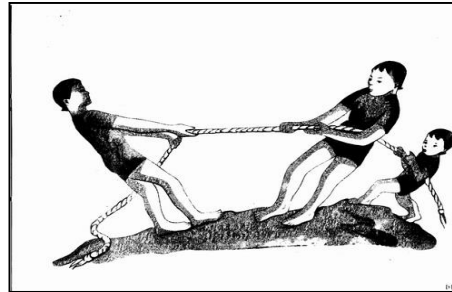
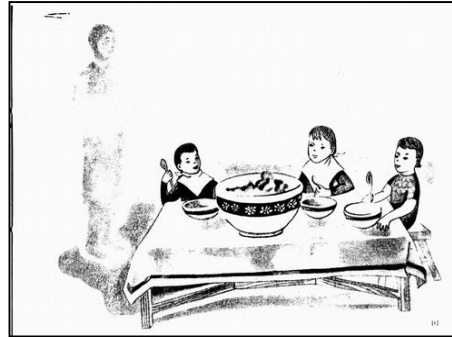
1. Establecer una relación buena con el niño.
2. Presentar el CAT como un juego
3. La consigna se da en función de la edad:
“Jugare a contar cuentos, tú los contarás mirando unas láminas y nos dirás que sucede, que están haciendo los anima/es “o bien “Te voy a mostrar iii láminas, quisiera que me hagas un cuento con cada tina de ellas, dónde me digas que pasó antes, que está pasando ahora y que pasará después.”
4. Alentar y estimular sin sugerir
5. ¿Qué sucedió antes, qué sucedió después?
6. Relectura posible de los cuentos: ¿Por qué se le dio tal nombre a tal personaje? ¿Qué edad tiene?, ¿Cómo se llama ese lugar?, se pregunta sobre un desenlace en particular. Se puede preguntar en una sesión posterior pero cercana.
7. Se registra, el relato, el comportamiento, los comentarios...
8. Presentar una lámina por vez
9. Existe una administración abreviada

LAMINAS DEL CAT

CAT A



CAT H



ORALIDAD / DESTETE

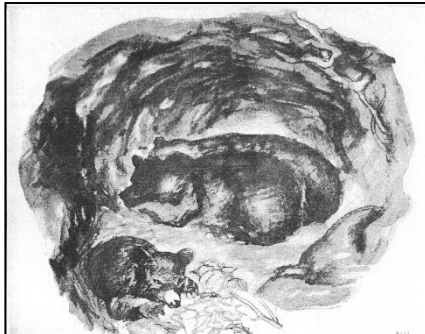
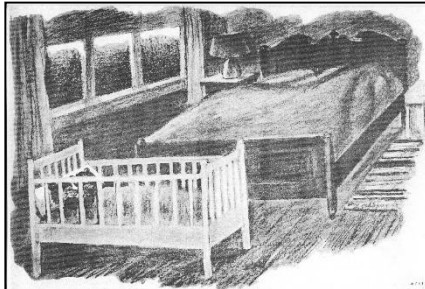
**TRIÁNGULACION
PADRES-HIJO**

**FALO / FIGURA
PATERNA**

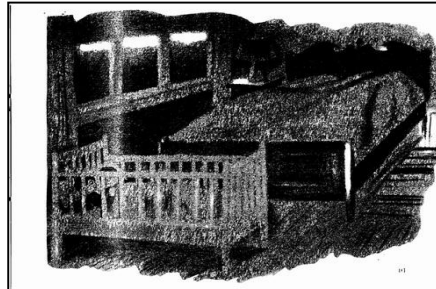
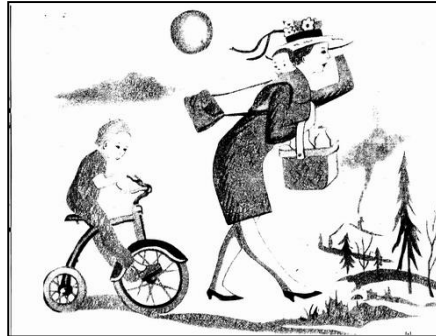
PASIÓN POR EDUCAR

LAMINAS DEL CAT

CAT A



CAT H



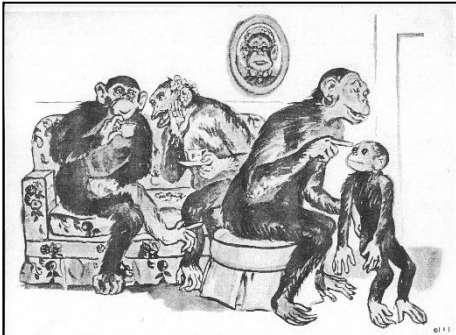
**IMAGEN MATERNA /
¿REGRESIÓN O
INDEPENDENCIA?**

**CURIOSIDAD SEXUAL
- PADRES / FANTASÍAS
ESCENA PRIMARIA**

**CURIOSIDAD SEXUAL
/ EDIPO / CELOS
TRIANGULACION**

LAMINAS DEL CAT

CAT A



CAT H

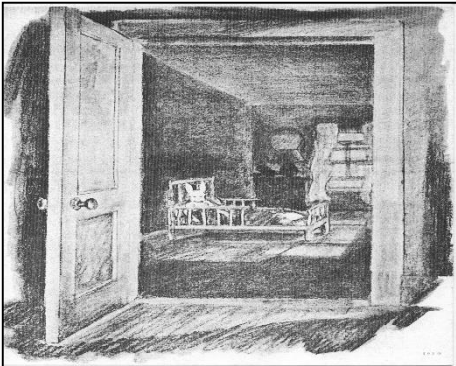


RELACIÓN DE AGRESIVIDAD / DEFENSAS PRESENTES

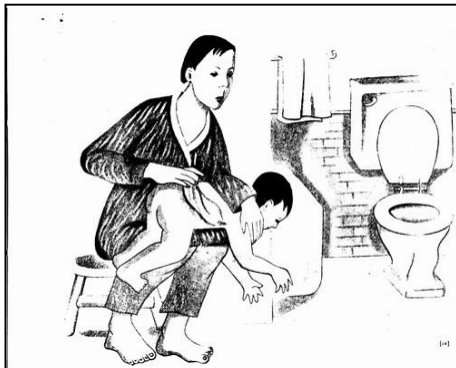
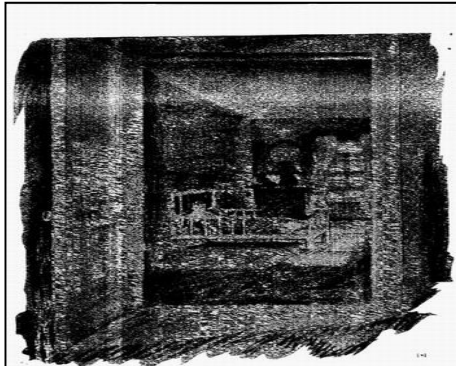
AUTORIDAD – SUPERYÓ / CONSTELACIÓN FAMILIAR

LAMINAS DEL CAT

CAT A



CAT H



**TEMOR A LA
OSCURIDAD Y
ABANDONO**

**HÁBITOS DE LIMPIEZA
/ “CRIMEN Y
CASTIGO”**

Contenidos manifiestos y contenidos latentes por lámina

Lámina 1

CM: Tres pollitos sentados en una mesa sobre la cual hay una gran fuente llena. En el fondo una gallina grande con contenidos difusos

CL: Evoca el estadio oral y en particular el destete Problemas de alimentación

- Recepción de la alimentación, satisfacción o frustración
- Celos fraternos
- Comida como premio, como castigo

Lámina 2

CM: Un gran oso tira una cuerda, tirada a su vez por otro oso grande y un osito desde el otro o extremo

CL: Evoca la relación triangular padres—hijo, en un contexto agresivo y/o libidinal

- Diferencia de generaciones clara
- La diferencia de sexos no está clara
- Nociones como impotencia/potencia y oposición/acercamiento entre padres e hijos
- Puede evocar la cooperación con uno de los padres, rivalidad y angustia de castración
- ¿Hay reconocimiento e identificación de los protagonistas?
- ¿Qué cantidades de energía se movilizan?
- ¿La problemática es edípica o pregenital?
- ¿Qué características tienen las representaciones? (agresivas, Invasivas, sublimadas..)
- ¿Se rompe la cuerda?

Lámina 3

CM: Un león con una pipa y un bastón sentado en un sillón. En la parte inferior de la lámina un pequeño ratón en un agujero.

CL: Evoca la relación a una imagen de potencia fálica o figura paterna. Relaciones de poder entre pequeños y grandes

Evaluar:

- Con quién se identifica el niño
- La estabilidad de las Identificaciones (confusión de identidad)
- El poder es percibido como benévolo o peligroso

Lámina 4

CM: Un gran canguro con un sombrero, un bolso y un canasto en el cual hay una botella de leche. En su bolsillo hay un canguro pequeño que tiene una pelota. Tras el un canguro niño en una bicicleta.

CL: Evoca la relación a la imagen materna. eventualmente en un contexto de rivalidad fraterna y preocupaciones en relación al nacimiento.

- ¿Deseos de regresión o Independencia?

Lámina 5

CM: En una pieza oscura una pequeña cama o cuna con dos ositos en su interior, una gran cama dónde el cobertor parece levantado por algo.

CL: Evoca la curiosidad sexual y fantasías de la escena primaria.

- Curiosidad de lo que sucede entre los padres en la cama
- Exploración recíproca entre los niños

Lámina 6

CM: Una cueva en la cual se ven difusamente dos osos. En la parte anterior un osito con los ojos abiertos, hojas.

CL: Evoca la curiosidad sexual, la escena primaria y el Edipo.

- Esta lámina a veces “ilumina” la lámina anterior
- Celos en situación triangular

Lámina 7

CM: En la selva un tigre salta hacia un mono. El mono aparece agarrado de lianas.

CL: Evoca una relación cargada de agresividad (versus castración o bien devoración)

- Evaluar:
- La agresividad manejada a través de la representación
- Calidad de elaboración del relato
- Capacidad de individuación e identificación de los personajes
- Defensas

Lámina 8

CM: Dos grandes monos sentados sobre un sillón toman en tasas. A la derecha un gran mono tiende un dedo hacia un pequeño mono.

CL: Evoca la relación a la autoridad, al superyó, la diferencia generacional, la curiosidad infantil.

- Rol que el niño se atribuye en la constelación familiar
- Su interpretación del mono dominante (figura materna, paterna, permisiva-frustradora)

Lámina 9

CM: Habitación oscurecida, vista a través de una puerta abierta y desde una habitación iluminada. En la oscuridad hay una cuna, con un conejo sentado mirando a través de la puerta.

CL: Evoca temas de temor frente a la oscuridad y el abandono, y curiosidad sobre lo que pasa en la pieza vecina.

- Comunes respuestas de miedo a la oscuridad, al abandono

Lámina 10

CM: Un perrito acostado sobre las rodillas de un perro grande. Hay un mínimo de expresión facial. Están en un cuarto de baño.

CL: Evoca castigo durante la educación del control de esfínteres, hábitos de limpieza

- “Crimen y Castigo”
- Tendencias agresivas pueden aparecer con mayor claridad

VARIABLES DE BELLAK

1. **Tema principal:** Buscar denominadores comunes entre las láminas, una historia puede tener más de un tema.
2. **El héroe principal:** Considerado como aquel con el cuál el niño se identifica. Es la figura alrededor de la cuál gira el relato, se aproxima al niño en edad y sexo, los acontecimientos se relatan desde su punto de vista. Puede haber más de un héroe. No olvidar que el niño también puede proyectarse en características de otros personajes.
Imagen de si mismo = concepción que el sujeto tiene de su propio cuerpo, de su yo y de su rol social
3. **Principales necesidades e impulsos del héroe:** se trata de las necesidades que inspiran las conductas del héroe (descritas en el relato).
 - Figuras, objetos y circunstancias introducidos
 - Figuras, objetos y circunstancias omitidos
4. **Concepción del ambiente**
Identificación
5. **Figuras vistas como:** comprobar como ve el niño las figuras que lo rodean y como reacciona frente a ellas

VARIABLES DE BELLAK

6. **Conflictos significativos:** qué parece ser conflictivo para el niño y como eventualmente se defiende frente a los conflictos. Evaluar si los conflictos son propios de la edad del sujeto.
7. **Naturaleza de las ansiedades**(castigo, desaprobación, abandono....). Con qué defensas el niño enfrenta sus ansiedades (huida, pasividad, regresión....)
8. **Principales defensas** del niño frente al contenido latente de la lámina
9. **El castigo impuesto por un ‘crimen’ y la adecuación del superyó:** evaluar la rigidez del superyó, indulgente, severo, inexistente
10. **Integración del yo:** Logra el niño un compromiso entre los impulsos y las exigencias de la realidad por un lado y el superyó por otro. ¿Cómo se adecua el héroe al enfrentarse con los problemas?. ¿Las respuestas son estereotipadas o creativas?. ¿Entrega soluciones adecuadas, completas y realistas?. Ver fortaleza yoica, control de Impulsos (desarrollo y desenlace de la historia), tolerancia a la frustración, vinculada con la adecuación del héroe la tolerancia a la ansiedad, la adecuación perceptual y motriz.

VARIABLES DE BARINGOLTZ

1. **Qué animales ve y como los ve:** omisiones, adiciones, distorsiones, percepciones y elaboraciones poco usuales respecto a identidad de animales
2. **Qué elementos no animales se ven y como:** omisiones, adiciones, distorsiones, percepciones y elaboraciones poco usuales respecto a contenidos de la realidad.
En estas dos primeras pautas es importante evaluar las distorsiones en relación con el CM (psicosis si CM jamás visto, distorsiones emocionales o culturales, en atribuciones de identidad distintas, ¿imagen confusa de la realidad?)
3. **Posibilidad de dar pasado, presente y futuro a la historia:** ver omisiones o respuestas rígidas en relación con la consigna.
4. **Secuencia lógica o ilógica de la historia:** ver coherencia del pensamiento, alteraciones en el pensamiento
5. **Lenguaje:** Ver tipo de lenguaje en relación a las pautas evolutivas, riqueza y exactitud

VARIABLES DE BARINGOLTZ

6. **Posibilidad de fantasear, capacidad creativa:** ver si el niño expresa verbalmente fantasías, si éstas son originales.
7. **Interacción entre personajes a nivel descriptivo y problemática:** como interaccionan los personajes (agresión, fusión...), qué problemática es abordada (celos...)
8. **Relaciones objetales:** ver qué ansiedades aparecen con relación a las relaciones fantaseadas, como se defiende, de qué se defiende.
9. **Síntesis de las pautas anteriores:** Intento de resolver el conflicto: de qué manera en función de deseos, miedos y defensas utilizadas, ver si existen aspectos adaptativos.

INTERPRETACIÓN DINÁMICA

Evaluar a lo largo del protocolo en función de las variables o pautas antes mencionadas:

- 1. Elementos que se repiten de una lámina a otra**
- 2. Calidad de los relatos a lo largo de la aplicación del protocolo**
- 3. Tiempos de respuestas**
- 4. Comportamiento verbal y no verbal del niño**

SÍNTESIS DE LOS RESULTADOS

- 1. Las láminas 2, 3, 4, 5, 8, evocan la relación hacia los padres; las láminas 1, 4, 5 evocan la relación entre hermanos; las láminas 5 y 6 evocan las relaciones sexuales entre los padres, la lámina 7 evoca la agresión, la lámina 9 evoca el sentimiento de abandono, la lámina 10 evoca la analidad.**
- 2. Relación al principio de realidad, temáticas recurrentes en orden de importancia (agresión...)**
- 3. Evocación de los contenidos latentes**
- 4. Identificaciones, Identidad (animal, humano), individuación (clara o no)**
- 5. Conflictos, soluciones y defensas**

SÍNTESIS DE LOS RESULTADOS

6. Angustia

7. Mecanismos de defensa

8. Relaciones objetales o interpersonales (interacción roles familiares y relación con las figuras más importantes)

9. Nivel de madurez afectiva

10. Desarrollo del Superyó

11. Tiempo, secuencia lógica, lenguaje y características

Justificar siempre con explicaciones y ejemplos