

## PROTOCOLO PARA TEST DE BENDER KOPPITZ

(Psi<sup>a</sup> L. Valentina Parra H.)

Nombres \_\_\_\_\_  
 Apellidos \_\_\_\_\_  
 Curso \_\_\_\_\_ Colegio \_\_\_\_\_  
 Fec Nac \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ años \_\_\_\_\_ meses  
 Fecha de Evaluación \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_ Evaluador: \_\_\_\_\_

Ptje Total: _____	Edad Maduracion Neuromotriz: _____	Organicidad	<b>Si / No</b>
Indicadores Organicidad	<b>No</b>	<b>Significativos</b>	<b>Altamente</b>
	<b>Presenta</b>		<b>significativos</b>
Indicadores Emocionales _____			
_____			
_____			
_____			

FIGURA A:		
<b>1</b>	<b>• Distorsión:</b> a. fig. deformadas o achatadas; un eje de la fig. es el doble de la otra; adición u omisión de ángulos. b. la proporción entre las 2 figuras no corresponde, una es el doble de la otra.	_____ _____
<b>2</b>	<b>• Rotación:</b> El eje de la figura está rotado en más de 45°, donde la rotación de la tarjeta también se puntúa.	_____
<b>3</b>	<b>• Integración:</b> yuxtaposición de las 2 partes. Sobreposición excesiva o separación excesiva por más de 3mm.	_____

FIGURA 1:		
<b>4</b>	<b>• Distorsión:</b> 5 o más puntos se han convertido en círculos. La conversión a rayas no se puntúa	_____
<b>5</b>	<b>• Rotación:</b> la figura está rotada en más de 45°, se consideran también las curvas y la rotación del modelo	_____
<b>6</b>	<b>• Perseveración:</b> hay más de 15 puntos en la hilera.	_____

FIGURA 2:		
<b>7</b>	<b>• Rotación:</b> el eje de la figura está rotado en más de 45°, donde la rotación del modelo también se puntúa.	_____
<b>8</b>	<b>• Integración:</b> se omiten una o dos hileras, se usa el dibujo anterior como una hilera o cuando hay cuatro hileras en la mayoría de las columnas. No se puntúa si se omiten columnas, siempre que queden hasta 3.	_____
<b>9</b>	<b>• Perseveración:</b> cuando hay mas de 14 columnas * No se puntúa si las columnas están verticales o si hace puntos en vez de círculos.	_____

<b>FIGURA 3:</b>		
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Distorsión:</b> 5 o más puntos se han convertido en círculos. La conversión a rayas no se puntúa.</li> </ul>	_____
11	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rotación:</b> el eje de la figura está rotado en más de 45°, donde la rotación del modelo también se puntúa.</li> </ul>	_____
12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Integración:</b> a.-la cabeza de la flecha resulta irreconocible, sin ángulo y/o asimétrica b. no se hacen puntos sino rayas. La línea puede sustituir a los puntos o estar agregada.</li> </ul>	_____ _____

<b>FIGURA 4:</b>		
13	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rotación:</b> el eje de una o ambas figuras está rotado en más de 45°, donde la rotación del modelo también se puntúa.</li> </ul>	_____
14	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Integración:</b> separación o sobreposición de más de 3mm entre la curva y el ángulo adyacente.</li> </ul>	_____

<b>FIGURA 5:</b>		
15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Modificación de la forma:</b> 5 o más pts se han convertido en círculos. Ptos agrandados, rayas o círculos parcialmente rellenos no se puntúa.</li> </ul>	_____
16	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rotación:</b> rotación de la fig en más de 45°; extensión apunta al lado izq. o nace a la izq. del pto central del arco</li> </ul>	_____
17	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Integración:</b> a.-desintegración del diseño; conglomeración de ptos.; línea recta o círculo de ptos. En lugar de arco; la extensión atraviesa el arco. Angulo o cuadrado no se puntúan b. línea continua en lugar de ptos., en el arco, la extensión o ambos</li> </ul>	_____ _____

<b>FIGURA 6:</b>		
18	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Distorsión de la Forma:</b> a.- 3 o mas curvas sustituidas por ángulos (en caso de duda, no computar) b.- Ninguna curva en una o ambas líneas; líneas rectas</li> </ul>	_____ _____
19	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Integración:</b> las dos líneas no se cruzan, o se cruzan en el extremo de una o ambas; dos líneas onduladas entrelazadas</li> </ul>	_____
20	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Perseveración:</b> 6 o mas curvas sinuosidades completas en cualquiera de las 2 direcciones</li> </ul>	_____

<b>FIGURA 7:</b>		
21	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Distorsión de la Forma:</b> a.- Cuando hay desproporción en el tamaño de ambos hexágonos (2:1). b.- Cuando hay deformación de los hexágonos por adición u omisión de ángulos en uno o ambos</li> </ul>	_____ _____
22	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rotación:</b> Rotación de la fig. o parte de la misma en mas de 45°; rotación del modelo aunque después se copie correctamente como se ve en la tarjeta rotada</li> </ul>	_____
23	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Integración:</b> cuando los hexágonos no se superponen o lo hacen excesivamente (uno penetra completamente a través del otro).</li> </ul>	_____

<b>FIGURA 8:</b>		
24	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Distorsión:</b> el rombo o el hexágono están deformados; con ángulos de más o menos</li> </ul>	_____
25	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rotación:</b> la fig esta rotada en mas de 45°; rotación del estímulo aunque después se lo copie correctamente. (Girar la hoja para aprovechar el papel no se computa, pero se registra en protocolo)</li> </ul>	_____