

Tipo	Formato	Disposicion: Interno	Emisión	Revisión
Emitido	Dirección Académica	Aprobado: Direccion General	08/04/2015	
Licenciatura: ARQUITECTURA		Materia: TEORIA DE LA ARQUITECTURA I	Clave: LAR204	
Modalidad: Escolarizada		Cuatrimestre: 2°.	Horas: 3	

OBJETIVO:	El conocer y analizar los planteamientos teóricos sobre las arquitecturas emitidas y practicadas desde la antigüedad hasta los inicios de la época moderna. Adquirir las herramientas para realizar el análisis de un planteamiento, que le dé los elementos para formar su criterio sobre la práctica de la arquitectura.
------------------	--

S	CLASE 1	CLASE 2	CLASE 3	CLASE 4
1	ENCUADRE	UNIDAD I CONCEPTOS GENERALES	1.1 Concepto de teoría. 1.1.1 Teoría como pensamiento especulativo. 1.1.2 Teoría como sistema de conocimiento.	1.1.3 Teoría como explicación o interpretación de un fenómeno. 1.1.4 Teoría - praxis - poesis.
2	1.2 Formulación de una teoría de la arquitectura. 1.2.1 El objeto de estudio.	1.2.2 El ser, hacer y quehacer. 1.2.3 El contenido: el valor y el propósito, el método y la técnica, la forma y el molde.	1.2.4 Metateoría y teorías parciales. 1.3 La teoría para la arquitectura.	1.3.1 El proceso de diseño como un proceso de teorización. 1.4 Algunos conceptos afines.
3	1.4.1 Posturas e ideologías. 1.4.2 Paradigmas.	1.4.3 Corrientes, estilos, ismos, revivals. 1.4.4 Tratados de arquitectura: fundamentales y subsidiarios.	1.4.5 Tesis, ensayos, teorías. 1.4.6 Doctrinas.	RETROALIMENTACION DE CONTENIDO
4	EXAMEN 1a. UNIDAD	UNIDAD II	2.1 Elementos rectores. 2.1.1 Principios de la arquitectura.	2.1.2 Cánones y órdenes clásicos. 2.1.3 Modelos y tipologías.
5	2.1.4 Los valores: Platón, Kant, Scheler, Frondinzi. 2.1.5 Los valores en la arquitectura: Vitruvio, Alberti, Palladio, Villagrán, Gregotti.	2.2 Posiciones con relación a: 2.2.1 El medio físico, necesidades sociales y aplicación al medio.	2.2.2 Los conocimientos que posee, necesidades personales y su ética de servicio. 2.2.3 Conocimientos de punta, necesidades sociales y su aplicación al medio.	2.2.4 Conocimientos que posee, necesidades sociales y el contexto cultural. 2.2.5 La arquitectura misma, conocimientos adquiridos, su papel de creador.
6	2.2.6 Cultura, necesidad social y creadora del medio. 2.3 Ciclos.	2.3.1 Ley del péndulo. 2.3.2 Ley de ciclos de crisis y auges.	2.3.3 Ley de escalera ascendente. 2.3.4 Ley de la espiral ascendente.	RETROALIMENTACION DE CONTENIDO

7	EXAMEN 2a. UNIDAD	UNIDAD III ENFOQUE CLASICO DE LA TEORIA EN ARQUITECTURA	3.1 Los tratados. 3.1.1 El fenómeno de la tratadística.	3.1.2 La tradición vitruviana. 3.1.3 La tradición renacentista.
8	3.1.4 La tradición académica. 3.1.5 La tradición ingenieril.	3.2 Vitruvio.	3.2.1 Antecedentes griegos. 3.2.2 Los diez libros de arquitectura.	3.2.3 El concepto de lo clásico. 3.2.4 Utilitas, venustas y firmitas.
9	3.2.5 La teoría y la factura. 3.2.6 El significante y el significado. 3.2.7 La gnómica, construcción y mecánica	3.3 Los tratadistas medievales. 3.3.1 Los gremios.	3.3.2 Conocimiento esotérico y exotérico. 3.3.3 Villard de Honnecourt. 3.4 Tratados renacentistas.	3.4.1 Proporciones y trazos geométricos: Fibonacci, Paccioli, da Vinci, della Francesca. Sistematización e invención de los órdenes. Artes liberales y artes serviles. Trivium y quadrivium.
10	3.4.2 Alberti, F. Di Giorgio, Fillarete, Palladio, Serlio, Scamozzi, Caramuel, Vignola, D. Barbaro.	3.4.3 Philibert del'Orme, F. Blondel, C, Perrault, Fréart de Chambray, Bosc, L.G. Cordemoy, Le Clerc.	3.4.4 Fr. Lorenza, Fr.Andrés de San Miguel, Diego López de Arenas, Diego de Sagredo, Ioan de Arphe y Villafañe. 3.4.5 Las academias: Italia, Francia, España y Nueva España.	RETROALIMENTACION DE CONTENIDO
11	EXAMEN 3a. UNIDAD	UNIDAD IV TRADICION ARTISTICA Y CIENTIFICICA DE LA TEORIA DE LA ARQUITECTURA	4.1 Las escisiones.	4.1.1 Escuelas militares y politécnicas.
12	4.1.2 Escuelas de puentes y caminos, escuelas de ingenieros.	4.1.3 Las ordenanzas de construcción.	4.1.4 Las academias de bellas artes: Beaux Arts de París, de San Fernando, y de San Carlos.	4.2 Tratados vs. Visión artística, siglo XIX. 4.2.1 Laugier.
13	4.2.2 Durand. 4.2.3 Reynaud. 4.2.4 Viollet le Duc.	4.2.5 J. Gaudet. 4.2.6 Belcher.	4.2.7 Gromort. 4.2.8 G. Monge.	RETROALIMENTACION DE CONTENIDO
14	EXAMEN FINAL			
		PLANEACION LICENCIATURA ESCOLARIZADO		DAC-PLAN-01
Tipo	Formato	Disposicion: Interno		Emisión
Emitido	Dirección Académica	Aprobado: Direccion General		08/04/2015
				Revisión

I.-Conducción Docente, manejo de Esquemas, Conceptos Básicos y Referentes Teóricos (Pizarron)

**ACTIVIDADES
EN EL AULA
PERMITIDAS:**

- 2.-Estructuración de Reportes de Lectura y Fichas de Trabajo; uso de Medios Audiovisuales. (Pantalla).
- 3.-Realizar Lecturas de Referencias Bibliográficas Sugeridas y Adicionales para generar Lluvia de Ideas.
- 4.-Propiciar Actividades de Interes dentro del Proceso de Enseñanza - Aprendizaje para generar Investigaciones.
- 5.-Vinculación de la Materia con Casos Prácticos y Reales que se puedan sustentar teoricamente.
- 6.- 2 Exposiciones durante el Cuatrimestre.

**ACTIVIDADES
NO PERMITIDAS:**

1. Exámenes Orales.
2. Exposiciones como Evaluacion.
3. Improvisaciones.

CRITERIOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACION Y ACREDITACION.

Examen	50%
Actividades aúlicas	20%
Actiidades Web Escolar	20%
Trabajos	10%
Total	100%
Escala de calificación	7- 10
Minima aprobatoria	7

NOTA:

En la planeación los exámenes aparecen siempre en día lunes, pero dependerá de la programación de la sub-dirección académica, y en esa semana se podrán hacer los cambios necesarios.