

MESOPOTAMIA

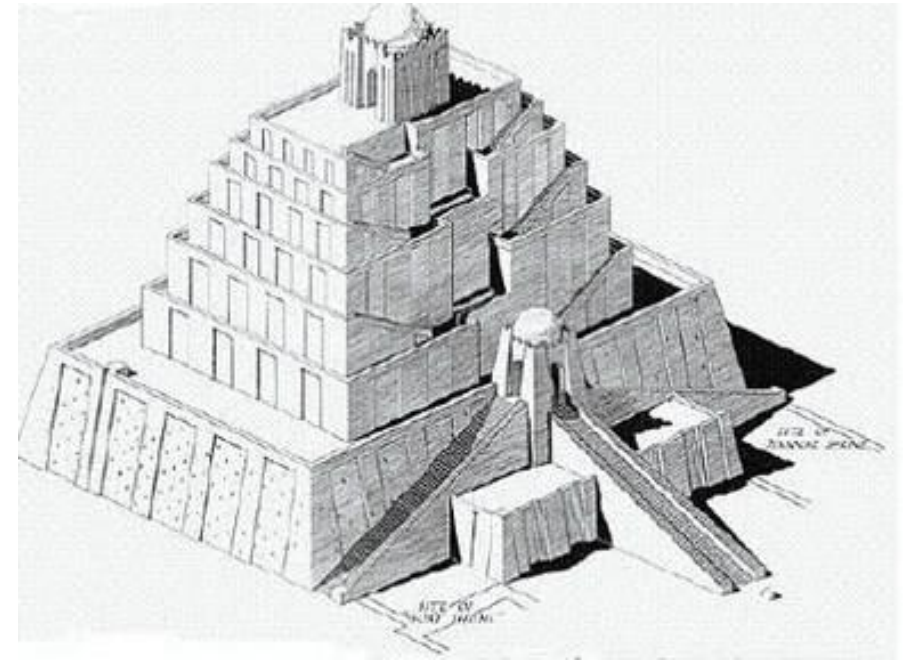
MESOPOTAMIA “LUGAR ENTRE RIOS”

- SUMERIOS (5000 A.C)
- ACADIOS (2300-2200 A.C.)
- BABILONIOS (1900-1600 A.C.)
- ASIRIOS (1800- 612 A.C.)



- TEMPLOS

ZIGURATS, CONSTRUCCION ESCALONADA, GENERALMENTE DE SIETE PISOS (LOS CINCO PRIMEROS, DEDICADOS A LOS 5 PLANETAS CONOCIDOS Y LOS ULTIMOS DOS A LA LUNA Y AL SOL (ZIGURAT DE UR)

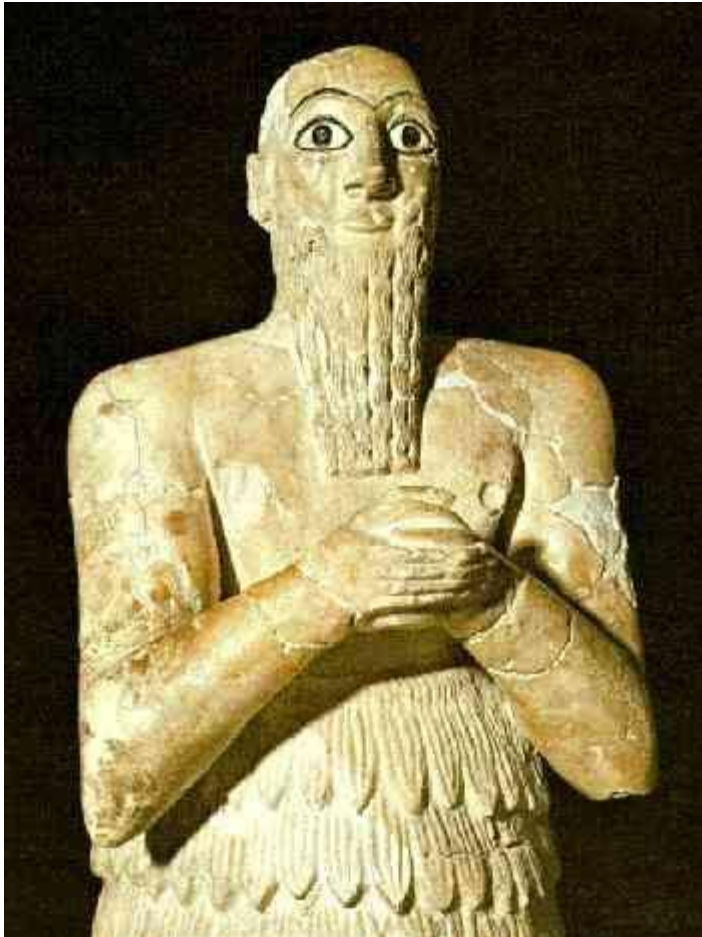


- PALACIO

RODEADOS DE GRANDES MUROS Y PATIOS DE ENORMES DIMENSIONES, SE COMUNICAN UNOS CON OTROS POR MEDIO DE SOBERBIAS PUERTAS. SE DISTINGUEN TRES PARTES. PRIMERA, LAS SALAS PUBLICAS DE AUDIENCIA, SEGUNDA, LA SALA CENTRAL DEL TRONO Y LA ULTIMA LAS HABITACIONES PRIVADAS DEL REY CON EL HAREN.

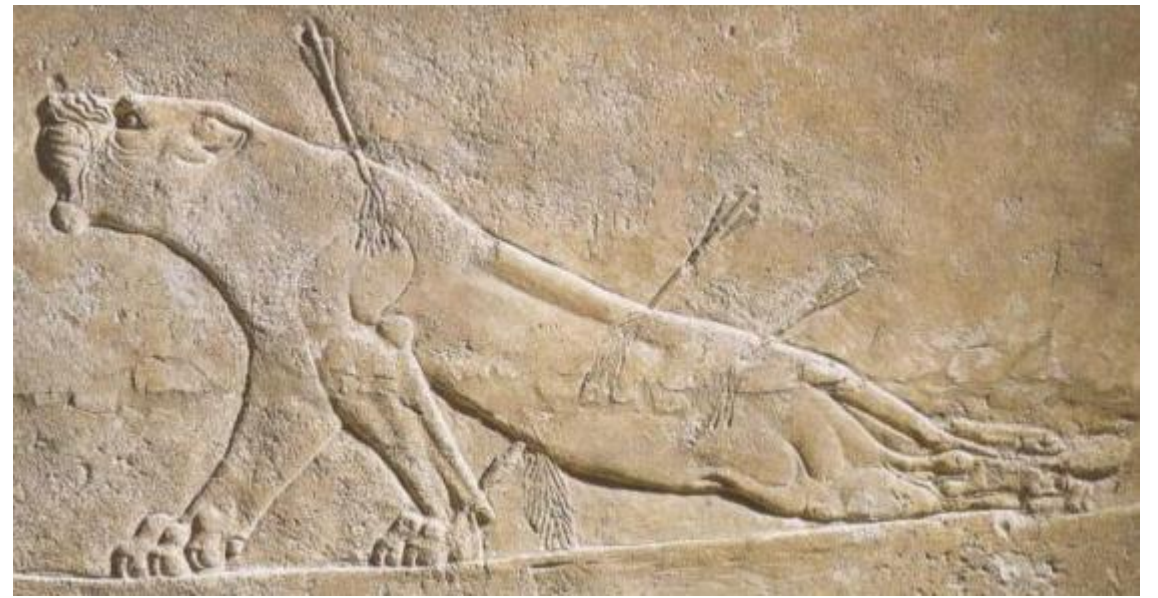
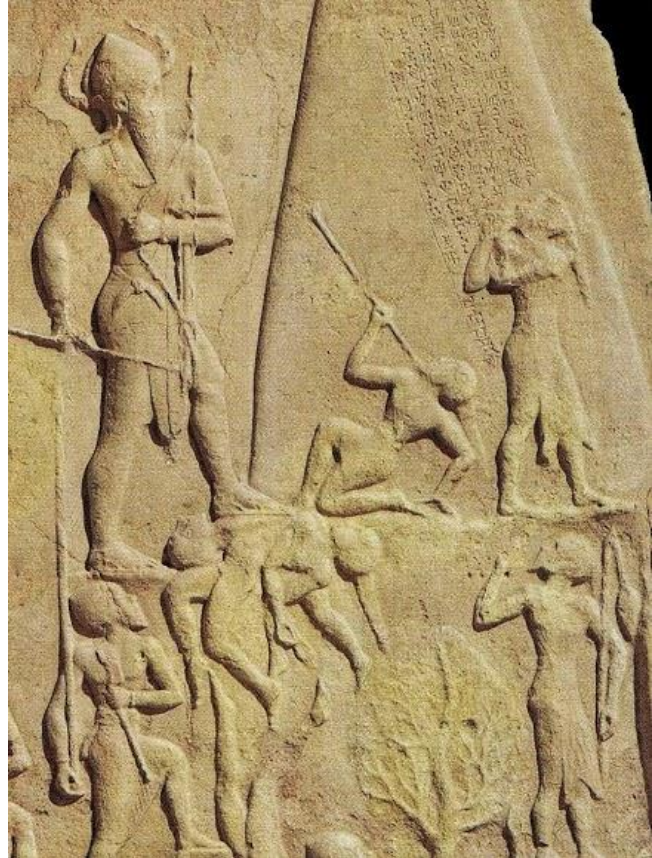


DE BULTO REDONDO (DIORITA, MADERA, PIEDRA, ALANASTRO)





ESTELA DE NARAM SIN



LEONA HERIDA



ESTELA DE UMANSHE



LAMASSU



ESTRICTAMENTE DECORATIVA, CARECE DE PERSPECTIVA, USO DE POCOS COLORES, TECNICA AL TEMPLE.



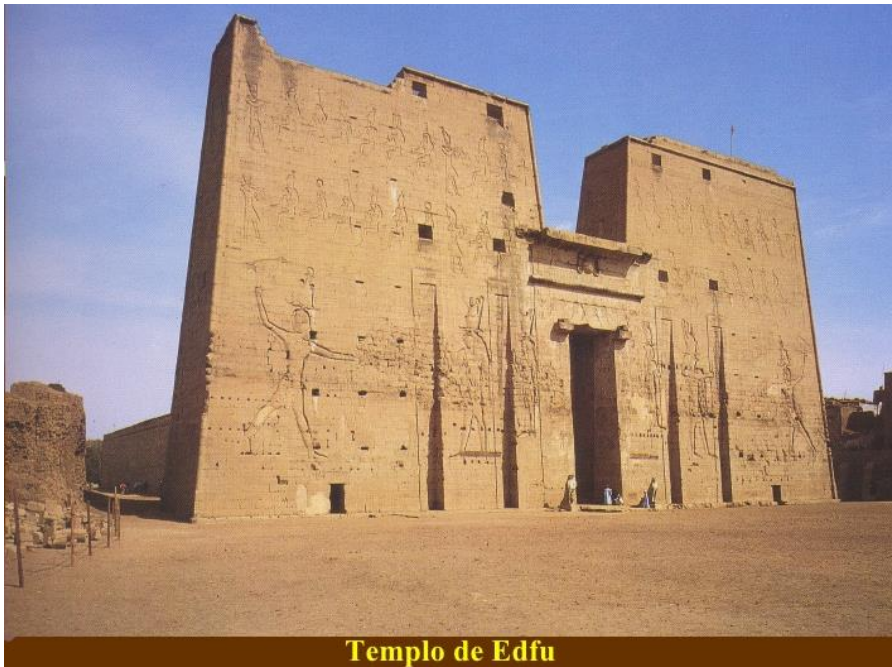


EGIPTO

CARACTERÍSTICAS GENERALES

MATERIALES

PIEDRA EN GRANDES SILLARES



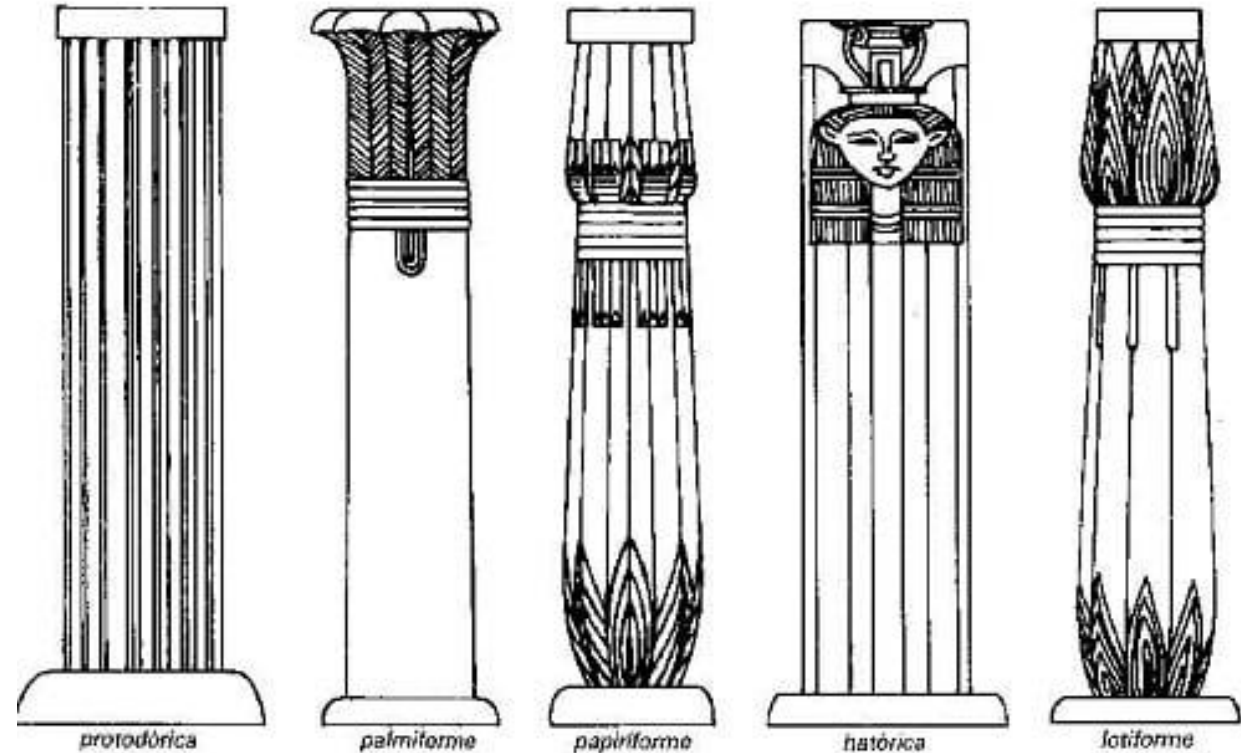
ELEMENTOS SUSTENTANTES

MUROS EN TALUD

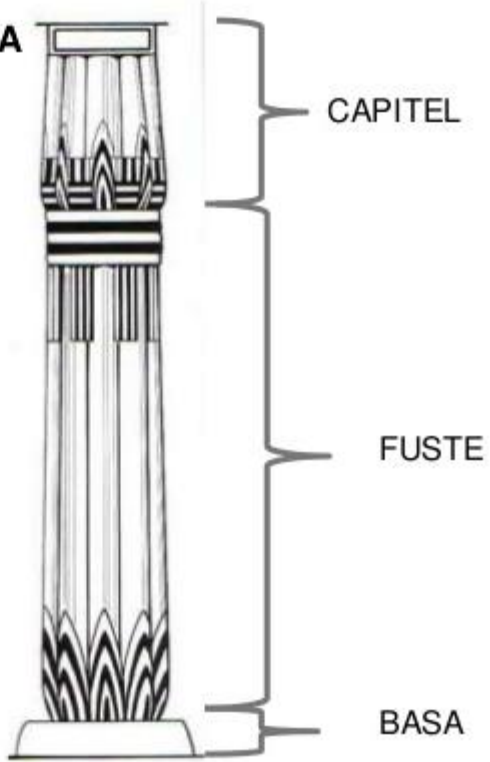
COLUMNAS



PALMIFORMES
PAPIRIFORMES
LOTIFORMES
HOTÓRICOS



PARTES DE LA COLUMNA



SECCIÓN



ELEMENTOS SOSTENIDOS

DINTELES
TECHOS



SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

VOLUMENES GEOMETRICOS
SISTEMAS ADINTELADOS



TIPOLOGIAS

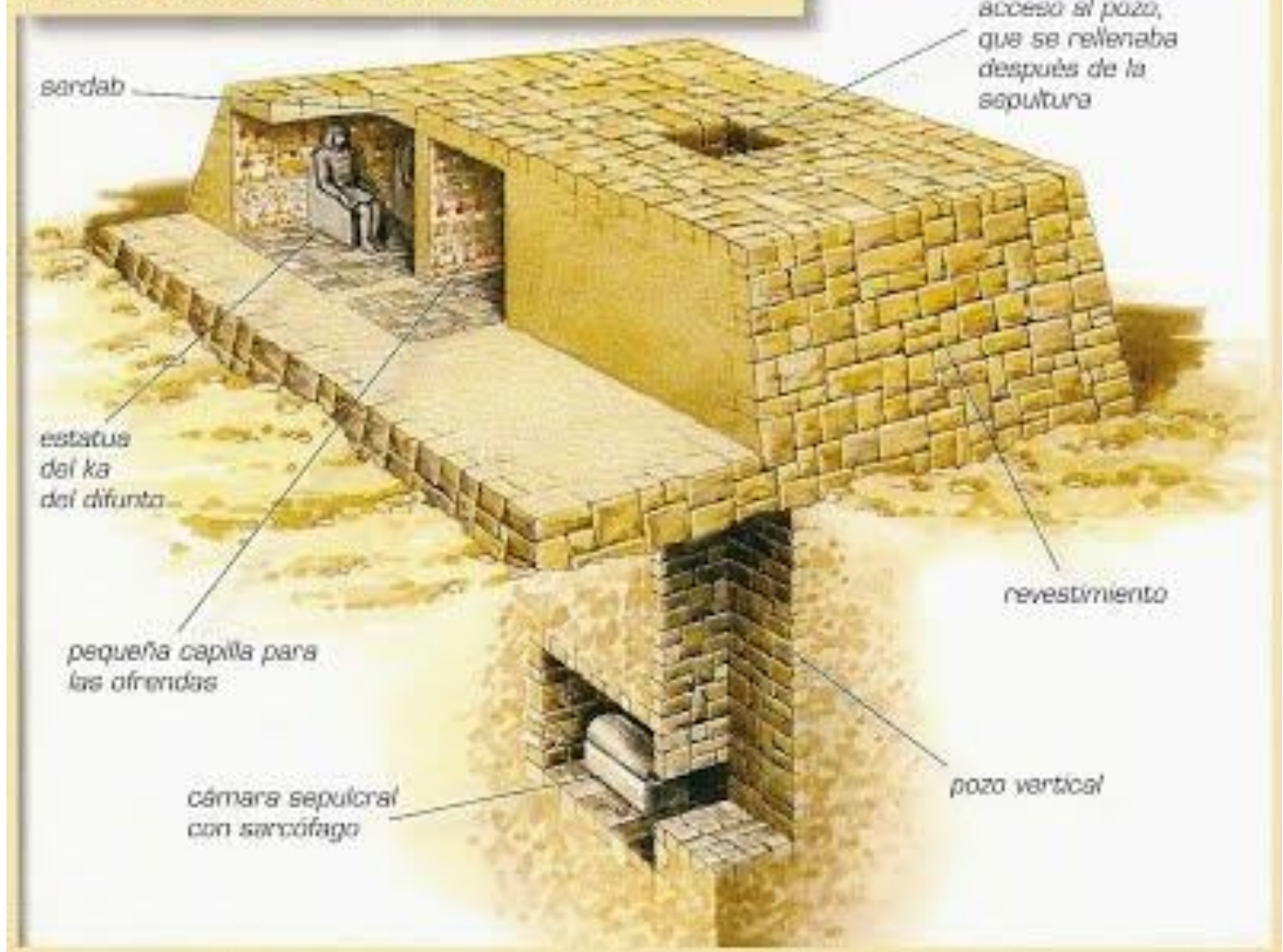
FUNERARIA
RELIGIOSA

FUNERARIA

MASTABAS
PIRAMIDES ESCALONADAS
PIRAMIDES LISAS



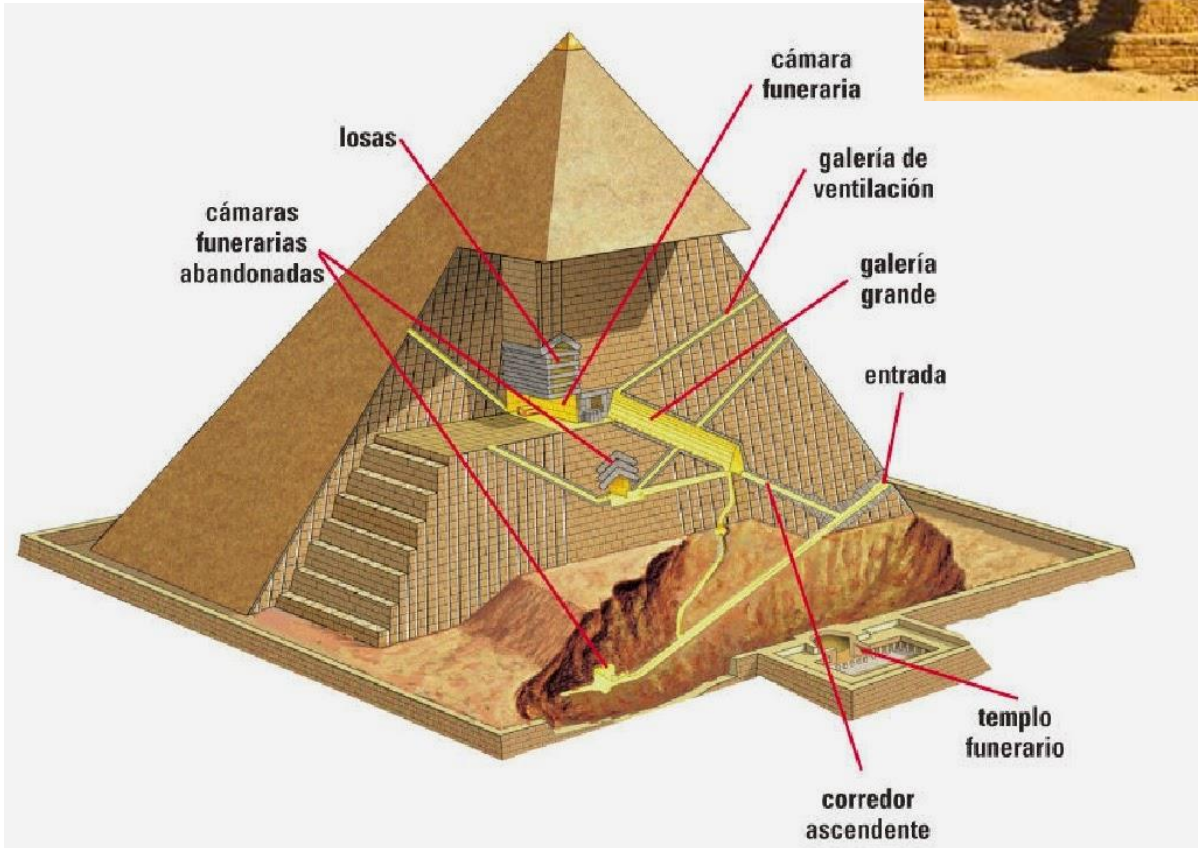
CONSTRUCCIÓN DE LA MASTABA



FUNERARIA

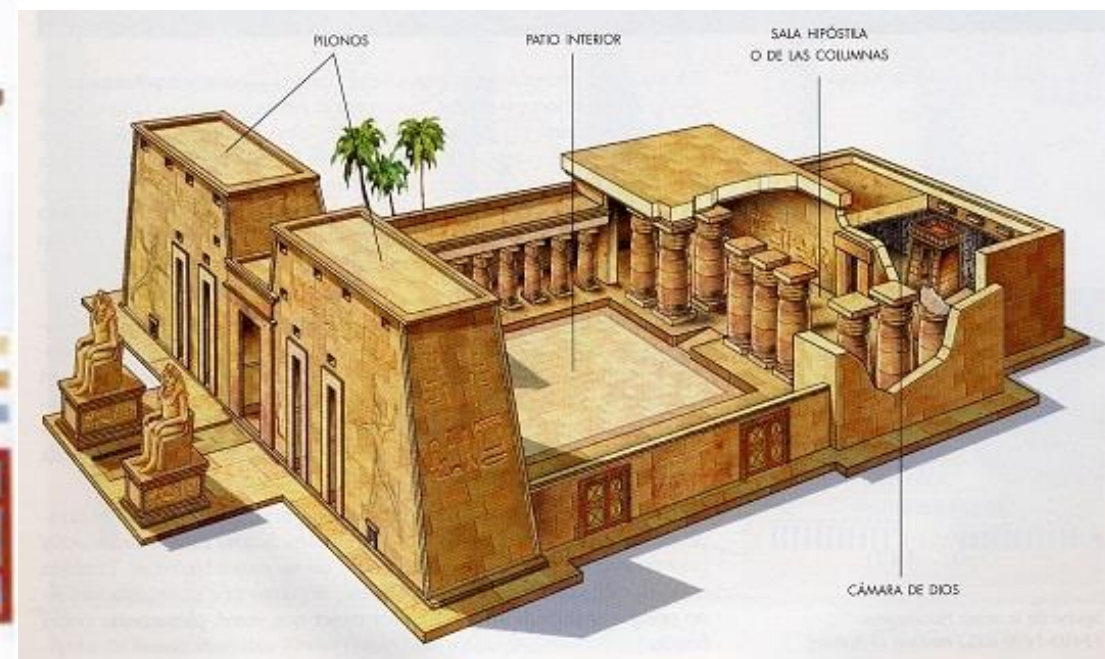
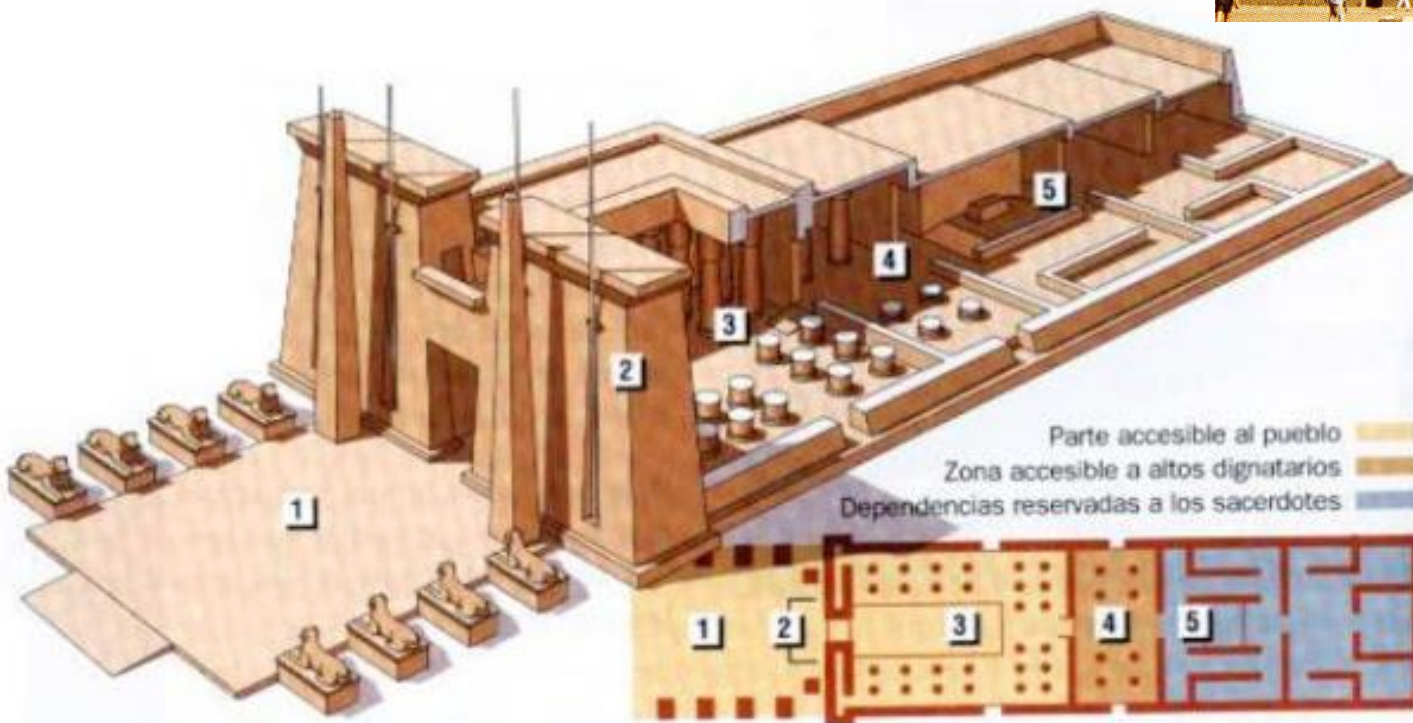
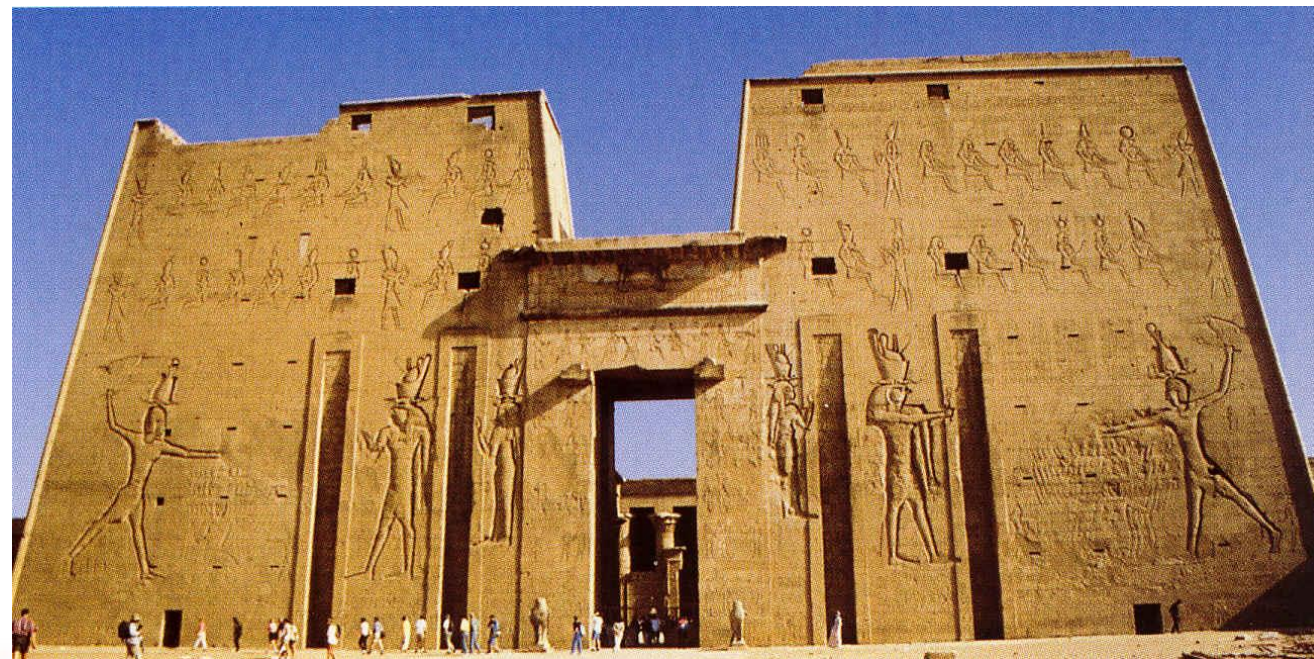
PIRAMIDES ESCALONADAS
PIRAMIDES LISAS





RELIGIOSA

TEMPLOS
SPEOS O HIPOGEOS



RELIGIOSA

SPEOS O HIPOGEOS



CONCEPTOS FUNDAMENTALES

ARMONIA DE LAS PROPORCIONES

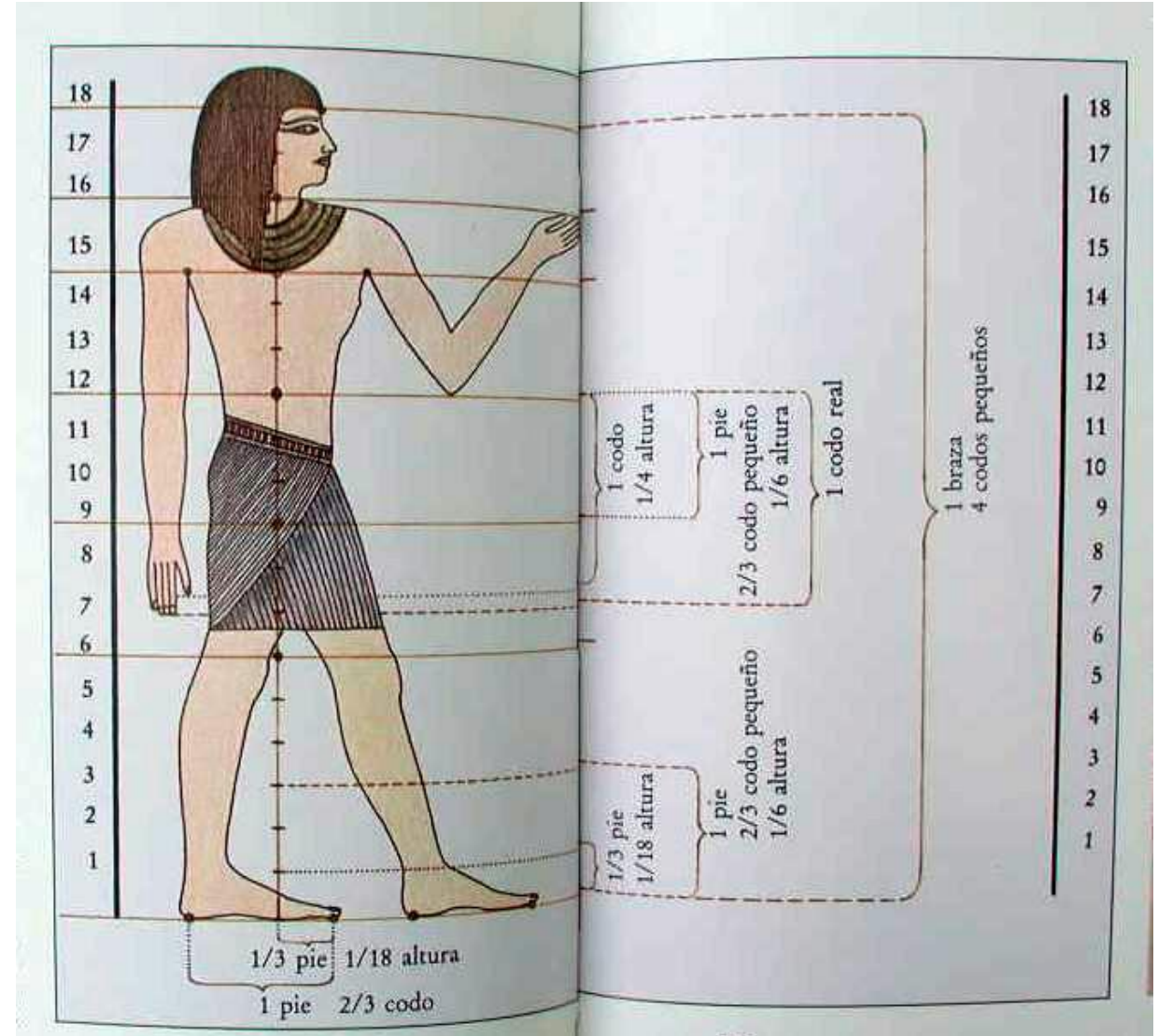
ARMONIA DE LAS PROPORCIONES

LEY DE LA FRONTALIDAD

HOMBROS Y CADERA EN LINEA RECTA

VISION RECTILINEA

USADA PARA EL RELIEVE Y LA PINTURA



LEY DE LA FRONTALIDAD

HOMBROS Y CADERA EN LINEA RECTA



Ley de frontalidad

VISION RECTILINEA

USADA PARA EL RELIEVE Y LA PINTURA

-PIERNAS, CADERA Y CABEZA DE PERFIL

-OJOS, TORSO Y BRASOS DE FRENTE

REPRESENTAR EN UN DIBUJO LA MAYOR CANTIDAD DE RASGOS POSIBLES



CARACTERISTICAS GENERALES

MATERIALES

REALIZADAS EN PIEDRA, MADERA O TERRACOTA.

FRONTALIDAD

CONCEBIDAS PARA VER DE FRENTE

HIERATISMO

AL FARAON SE REPRESENTA SIN EXPRESION NI ACTITUDES, MUESTRA RIGIDEZ.



CARACTERISTICAS GENERALES

FRONTALIDAD

LAS ESCULTURAS SE ESCULPIAN EN BULTO REDONDO, DEPENDIENTES DEL BLOQUE ORIGINAL-

RELIEVES

EN COLUMNAS Y MUROS

TECNICA

HUECOGRABADO

TEMAS

ESCENAS DE VIDA COTIDIANA,
RELIGION Y POLITICA



CONCEPTO FUNDAMENTAL

VISION RECTILINEA

USADA PARA EL RELIEVE Y LA PINTURA

-PIERNAS, CADERA Y CABEZA DE PERFIL

-OJOS, TORSO Y BRAZOS DE FRENTE

REPRESENTAR EN UN DIBUJO LA MAYOR CANTIDAD DE RASGOS POSIBLES



CARACTERISTICAS GENERALES

INTERIORES

INTERIORES DE TUMBAS Y SOBRE PAPIROS

-PREDOMINIO DE DIBUJO Y CONTORNOS REMARCADOS

- NO EXPRESA PROFUNDIDAD

- COLORES PLANOS, CARENTES DE GRADUACION, USO DE GAMA CALIDA (ROJO Y AMARILLO)

- JERARQUIA DE PERSONAJES



