

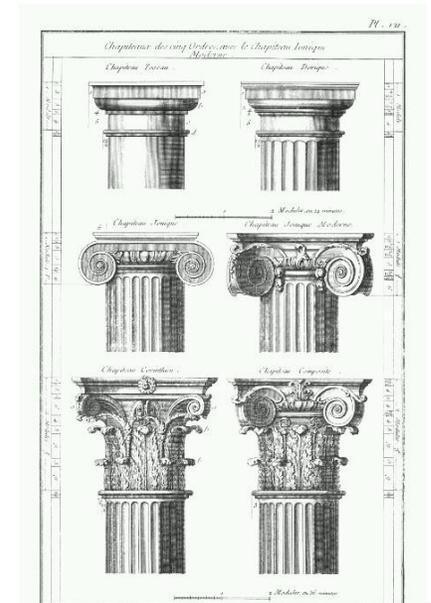


GRECIA

CARACTERÍSTICAS GENERALES

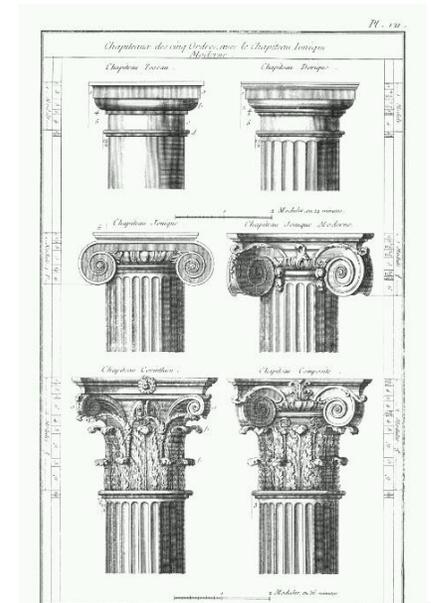
EL ARTE GRIEGO ESTUVO CARACTERIZADO POR:

- SU CARÁCTER ANTROPOMÓRFICO; ES DECIR, HECHO A LA MEDIDA DEL HOMBRE.
- EL DESEO DE CREAR ORDEN, PROPORCIÓN Y ARMONÍA.
- LA BÚSQUEDA DE LA PERFECCIÓN TÉCNICA.
- EL USO DE LAS MATEMÁTICAS PARA LOGRAR TODO LO ANTERIOR.



CARACTERISTICAS GENERALES

- LA ESTRECHA RELACIÓN ENTRE EL ARTE Y EL PUEBLO PRODUCTO DE LAS REFORMAS POLÍTICAS QUE LLEVAN A LA DEMOCRACIA.
- GRECIA FUE CONQUISTADA POR LOS DORIOS Y POSTERIORMENTE IMPUSIERON SU PODER LOS JONIOS. ESTO DIO LUGAR A DOS DE LOS TRES ORDENES O ESTILOS GRIEGOS: EL DÓRICO Y EL JÓNICO. EL ORDEN CORINTIO SE CONSIDERA INVENTADO POSTERIORMENTE.



CARACTERISTICAS GENERALES

MATERIALES

PIEDRA, MADERA

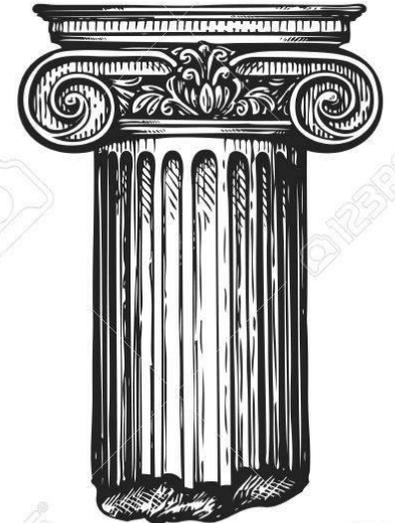
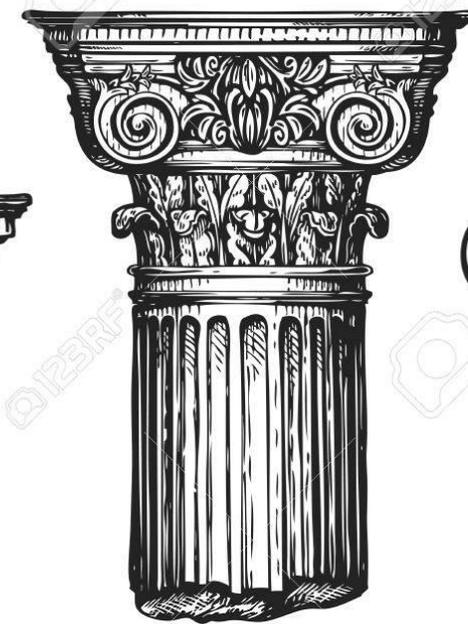


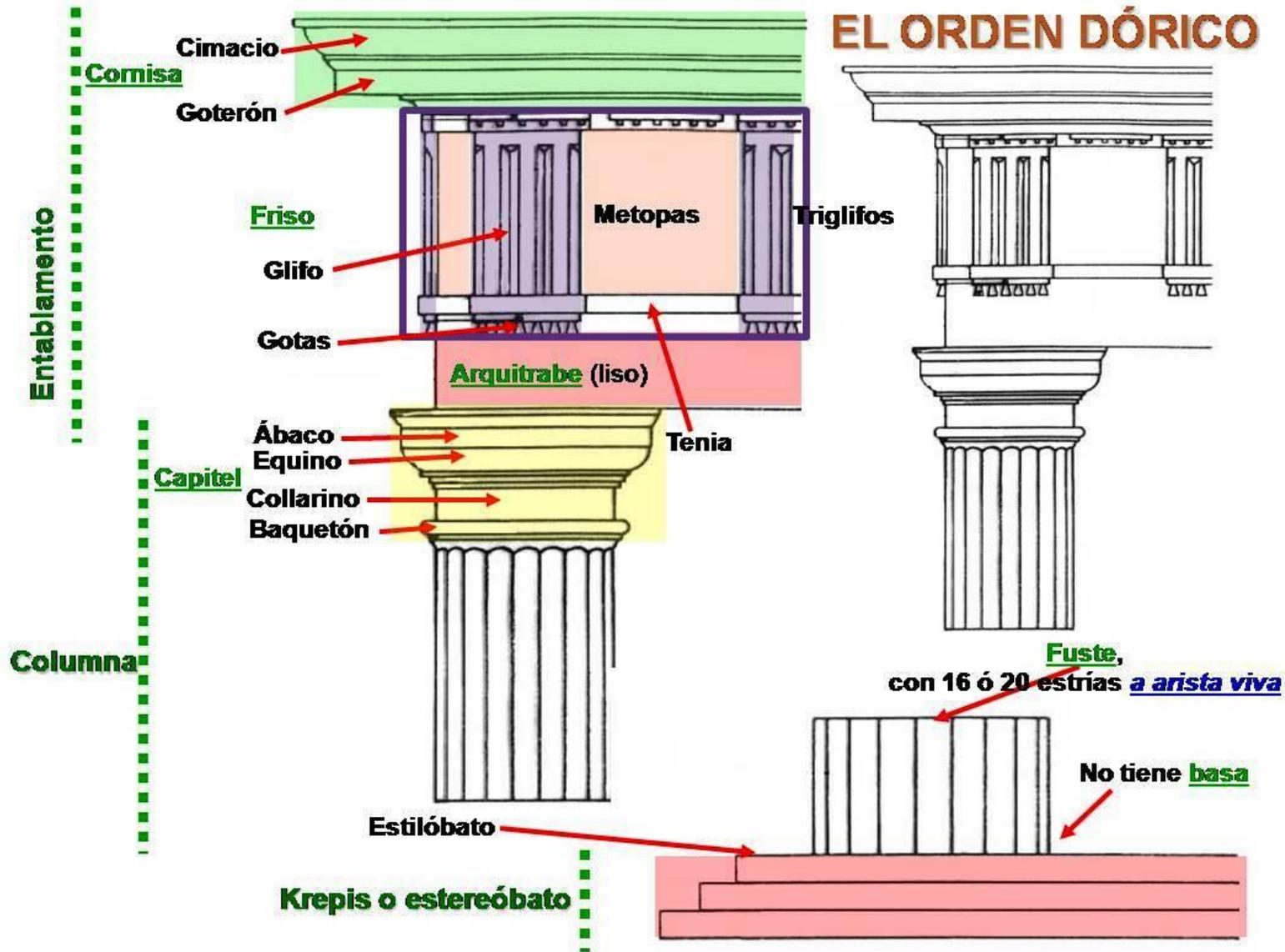
ELEMENTOS SUSTENTANTES

COLUMNAS

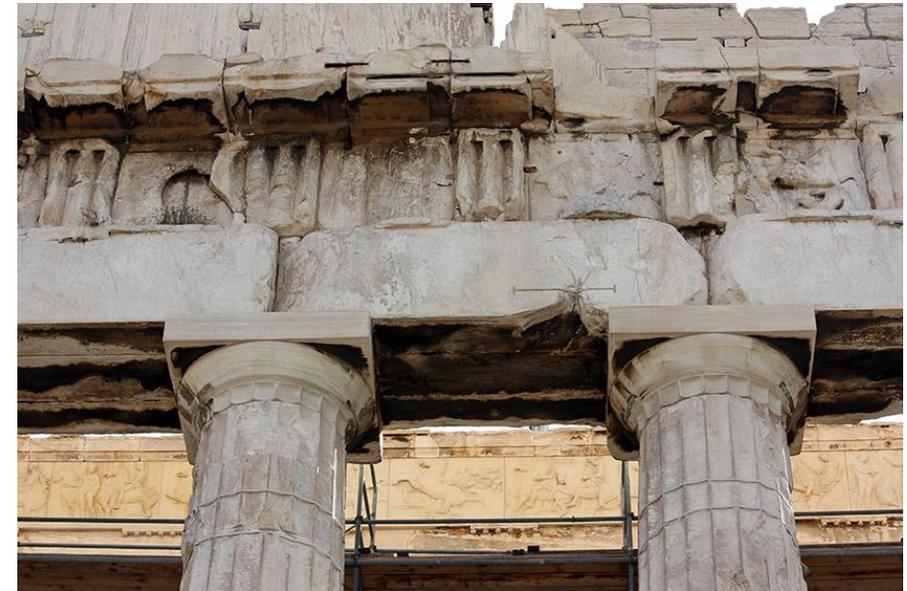


JONICO
DORICO
CORINTIO





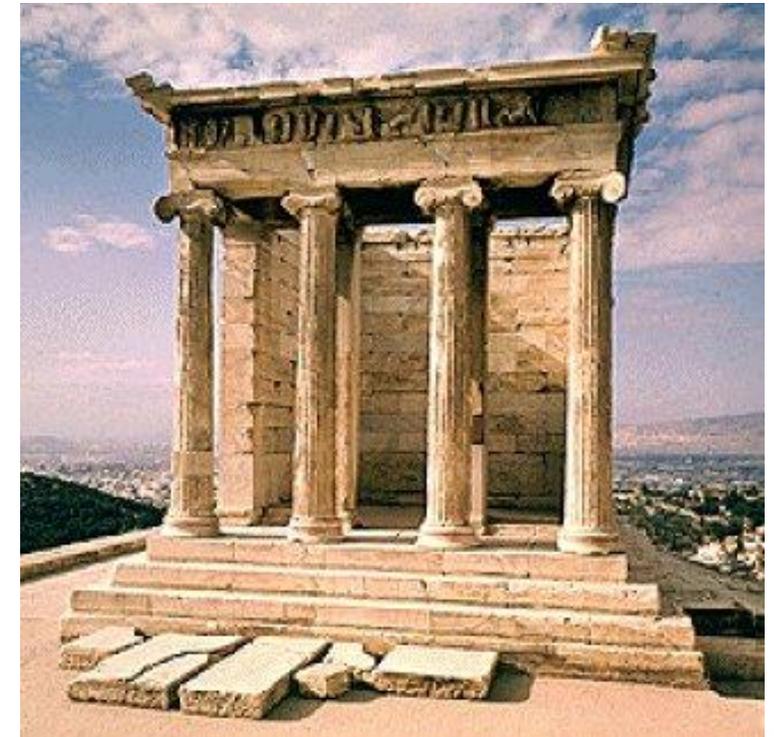
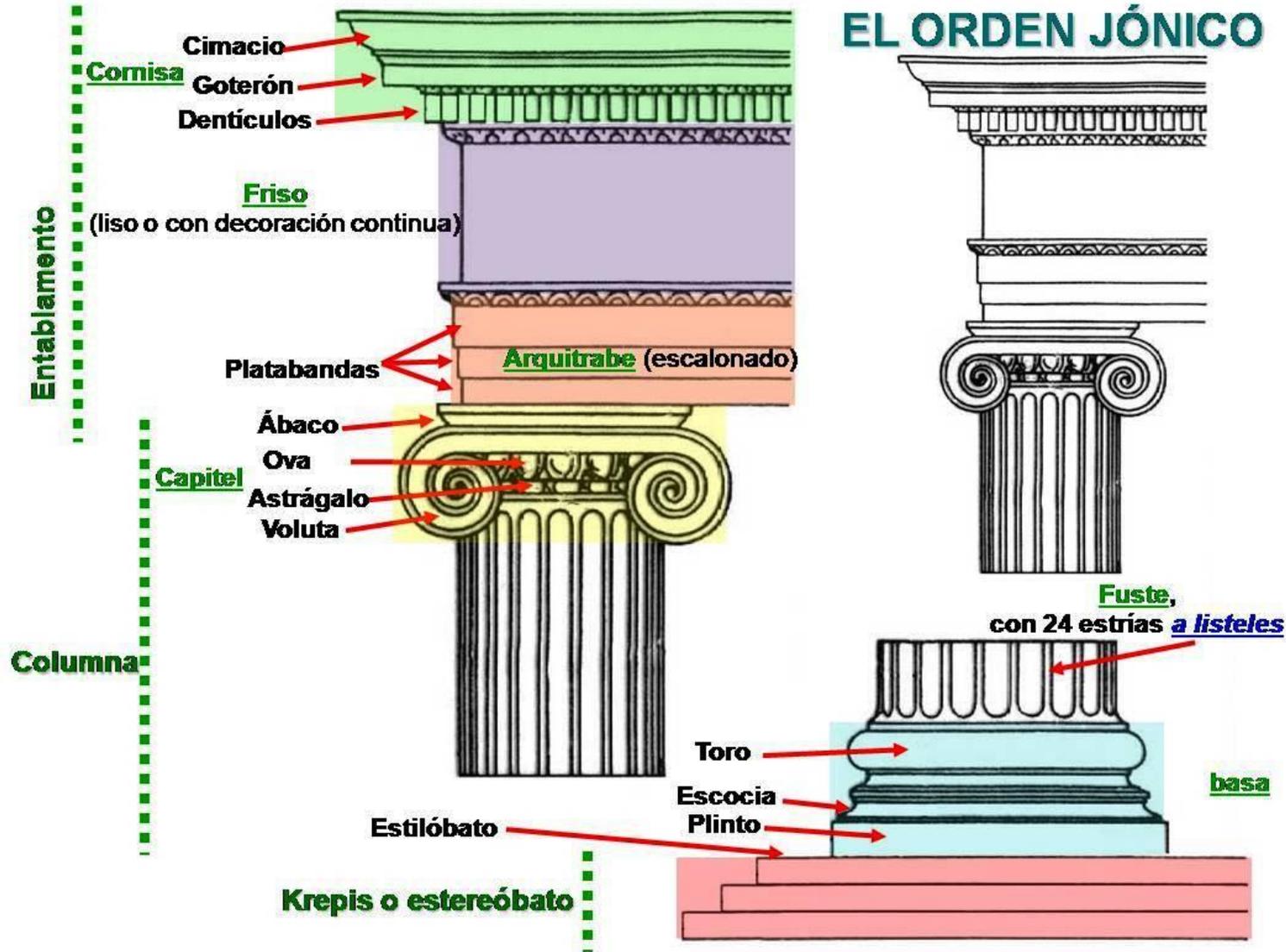
PARTENON

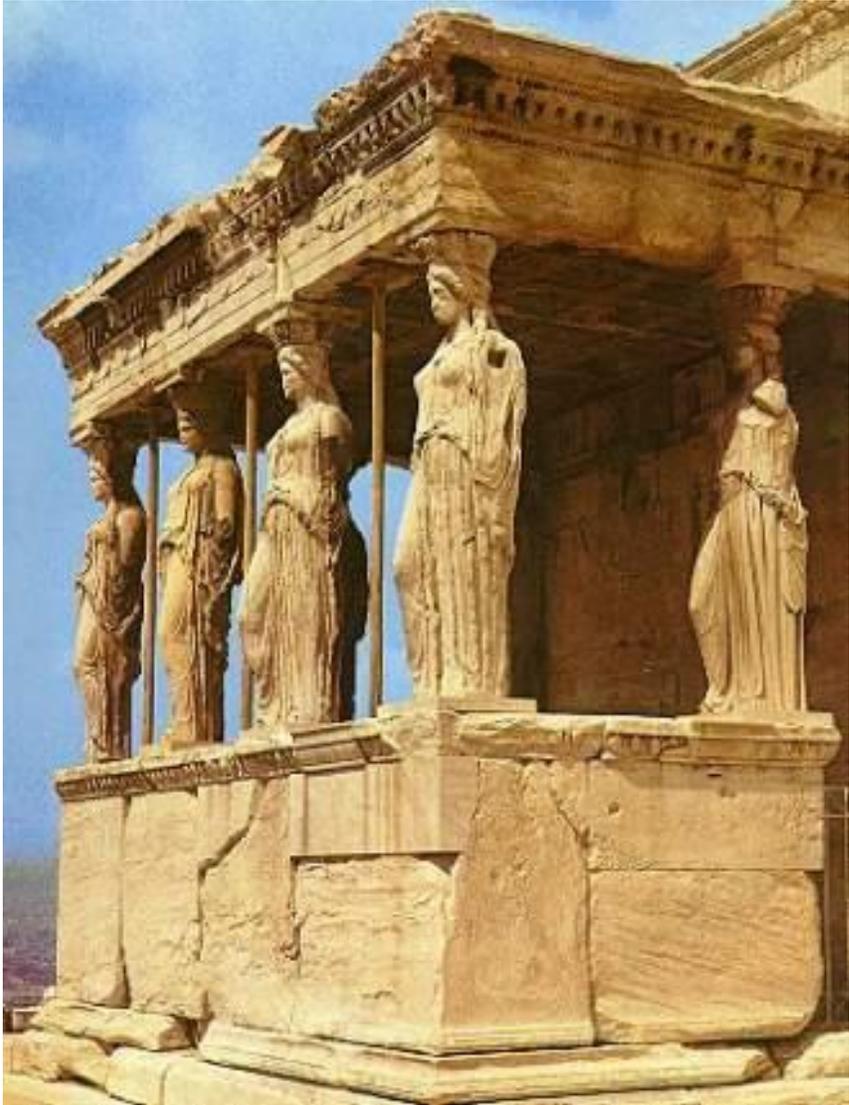




PARTENON



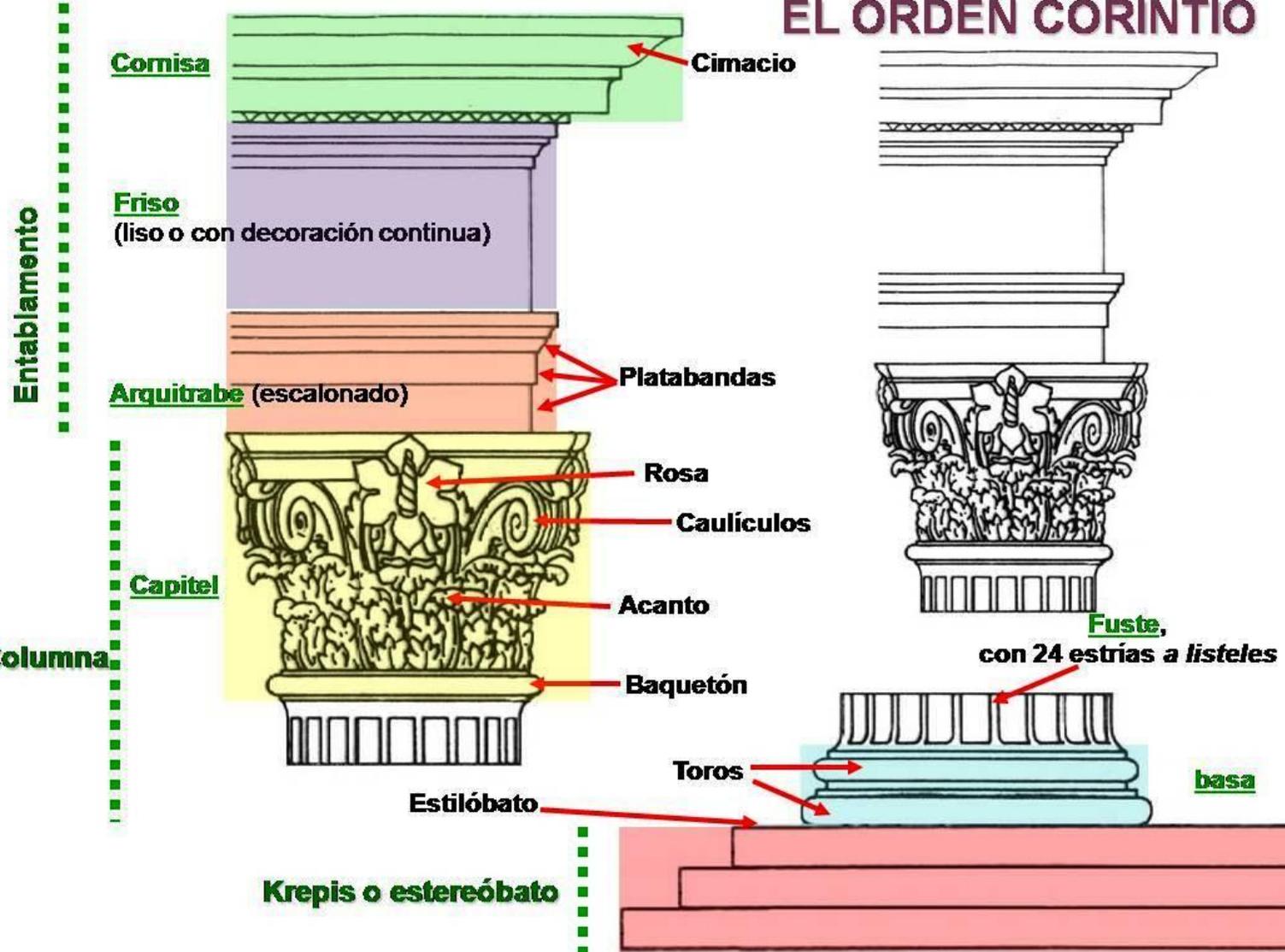




ERECTEION



EL ORDEN CORINTIO



TEMPLO DE ZEUS

ELEMENTOS SOSTENIDOS

DINTELES
ENTABLAMENTOS

NO USAN ARCOS, NI
BOVEDAS

ARQUITECTURA ARQUITRABADA



TIPOLOGIAS

RELIGIOSOS
CIVILES

TEMPLO

TIPO DE PLANTA

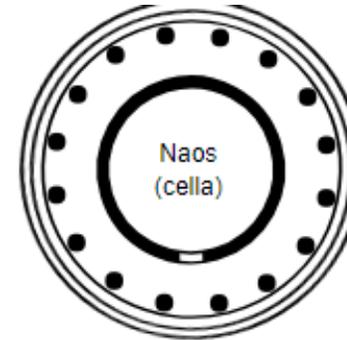
- IN ANTIS
- PRÓSTILO
- ANFIPRÓSTILO
- PERÍPTERO
- DÍPTERO
- THOLOS
- HIPETRO



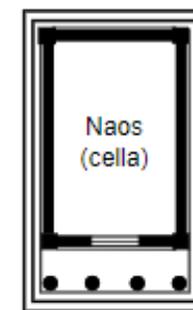
En anta



En doble anta



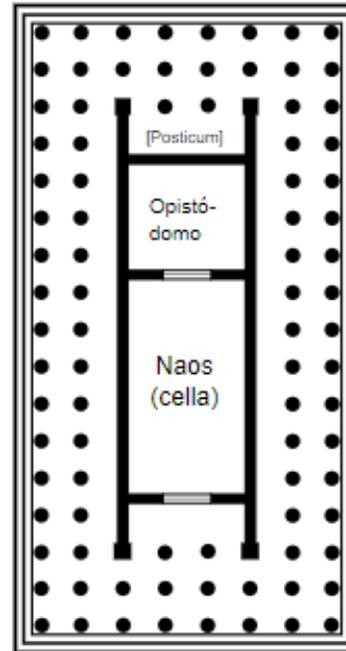
Tolo



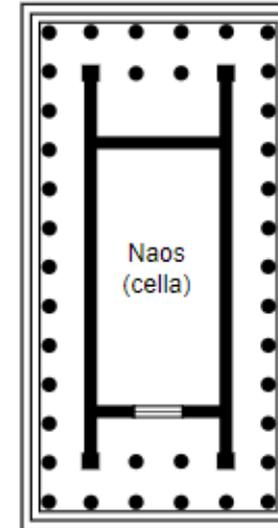
Próstilo



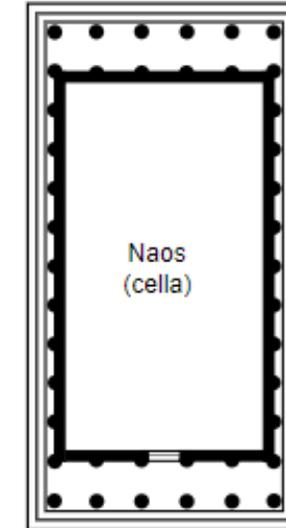
Amfipróstilo



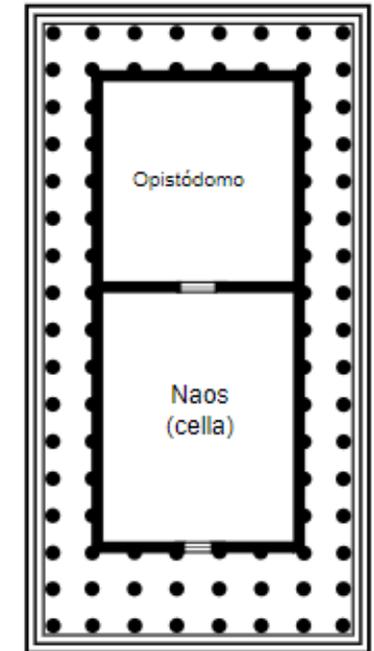
Díptero



Períptero



Pseudoperíptero



Pseudodíptero

TEMPLO

NUMERO DE COLUMNAS

- DÍSTILO
- TETRÁSTILO
- HEXÁSTILO
- OCTÁSTILO
- DECÁSTILO
- DODECÁSTILO
- APTERO



TIPOLOGIAS

CIVILES

- EL STADIUM →
- HIPODROMO
- BULEAUTERIO
- ÁGORA
- LA STOA
- TEATRO



TIPOLOGIAS

CIVILES

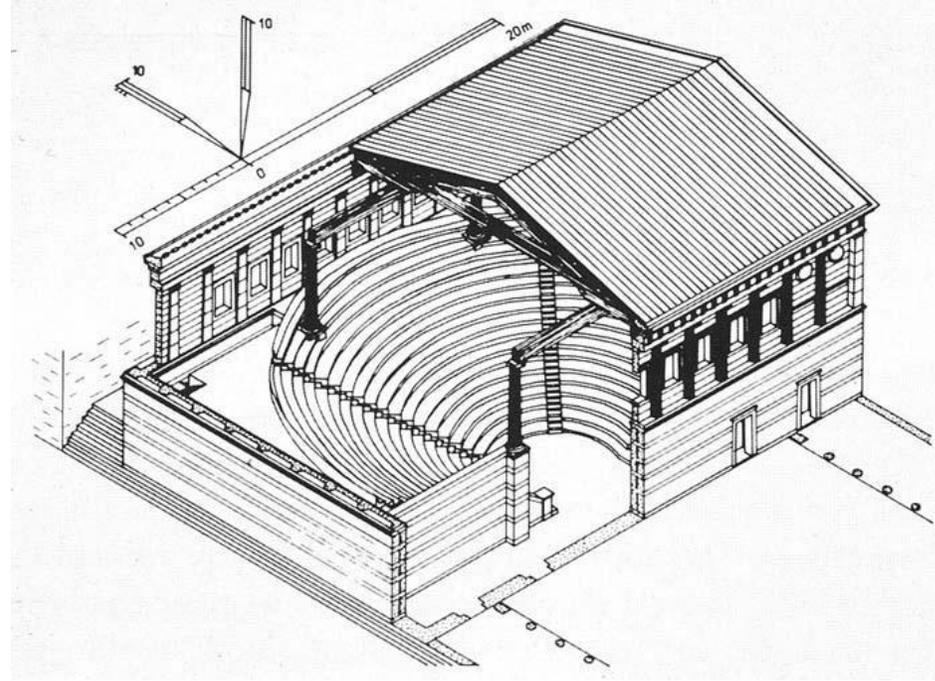
- EL STADIUM
- HIPODROMO
- BULEAUTERIO
- ÁGORA
- LA STOA
- TEATRO



TIPOLOGIAS

CIVILES

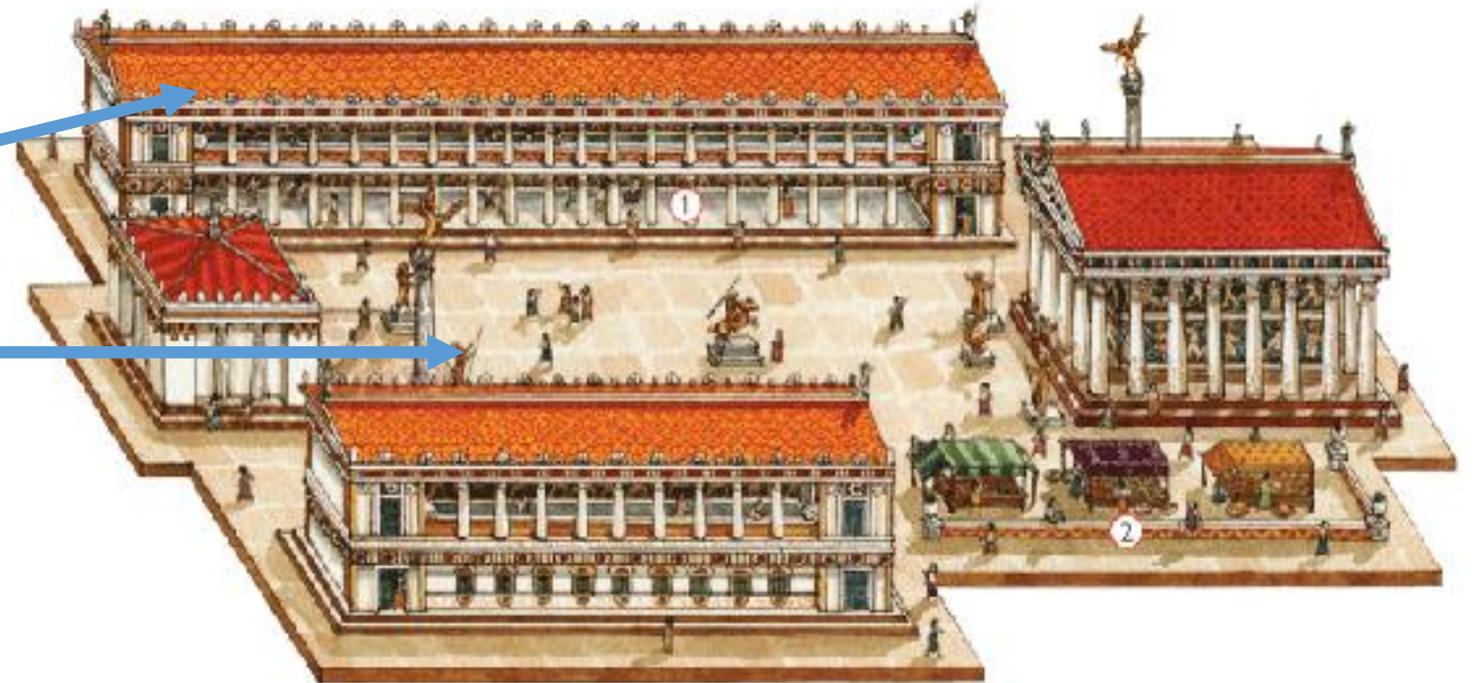
- EL STADIUM
- HIPODROMO
- BULEAUTERIO
- ÁGORA
- LA STOA
- TEATRO



TIPOLOGIAS

CIVILES

- EL STADIUM
- HIPODROMO
- BULEAUTERIO
- STOA
- ÁGORA
- TEATRO



TIPOLOGIAS

CIVILES

- EL STADIUM
- HIPODROMO
- BULEAUTERIO
- STOA
- ÁGORA
- TEATRO



CARACTERÍSTICAS GENERALES

- INTERES ESPECIAL POR EL CUERPO HUMANO Y SU TRATAMIENTO
- SURGE CONCEPTO DE CANON, PROPORCIONES IDEALES
- EL ESCULTOR BUSCA LA BELLEZA IDEAL NO SÓLO FÍSICA, SINO UNA EN LA QUE CONFLUYAN LO MATERIAL Y LO ESPIRITUAL



LA MUERTE DE LAOCONTE Y SUS HIJOS

CARACTERISTICAS GENERALES

- MATERIALES EMPLEADOS, SON PIEDRAS, BRONCE, TERRACOTA, MADERA Y MARFIL.
- TECNICA SE UTILIZABA EL CINCELADO
- LA ESCULTURA EVOLUCIONA Y MEJORA EN
 - VOLUMNE
 - NATURALISMO
 - MOVIMINETO
 - EXPRESION



PERIODO ARCAICO

SIGLOS VIII- VI a.C.

CARACTERISTICAS GENERALES

- ESCULTURAS SON DE GRAN TAMAÑO
- ASPECTO FRONTAL Y RIGIDO
- UNA PIERNA ADELANTADA
- EL PELO SE TRATA DE UN MODO GEOMETRICO, PEGADO A LA CABEZA
- LOS OJOS SON ALMENDRADOS
- LAS FIGURAS FEMENINAS RECIBEN EL NOMBRE DE KORÉ O KORAY Y LAS MASCULINAS DE KUOROS O KUROY



LA DAMA DE AUXERRE

KUOROS DE ANAYSSOS

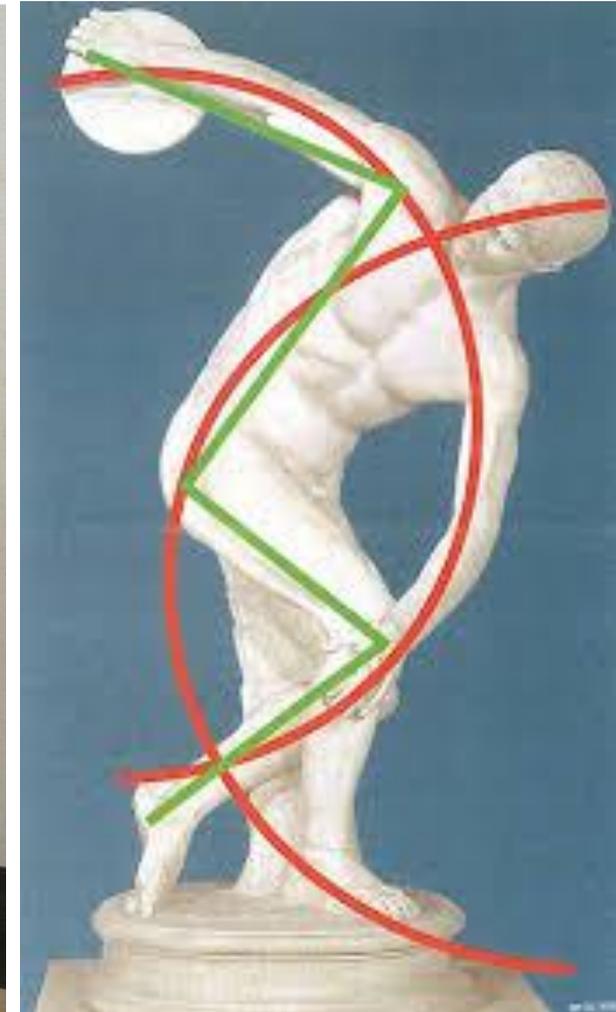
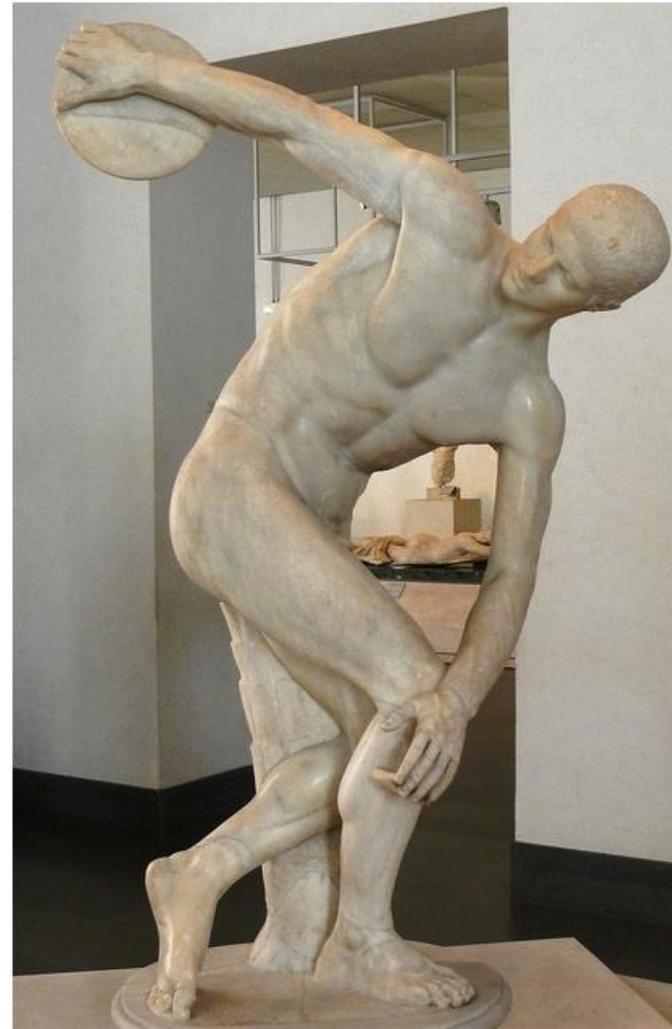
PERIODO CLÁSICO

SIGLOS V- IV a.C.

SIGLO V

- MIRON

AUTOR DEL DISCÓBOLO, MUESTRA LA FUGACIDAD DEL INSTANTE, EN EL QUE EL ATLETA REALIZA EL MÁXIMO ESFUERZO.



DISCOBOLO DE MIRÓN

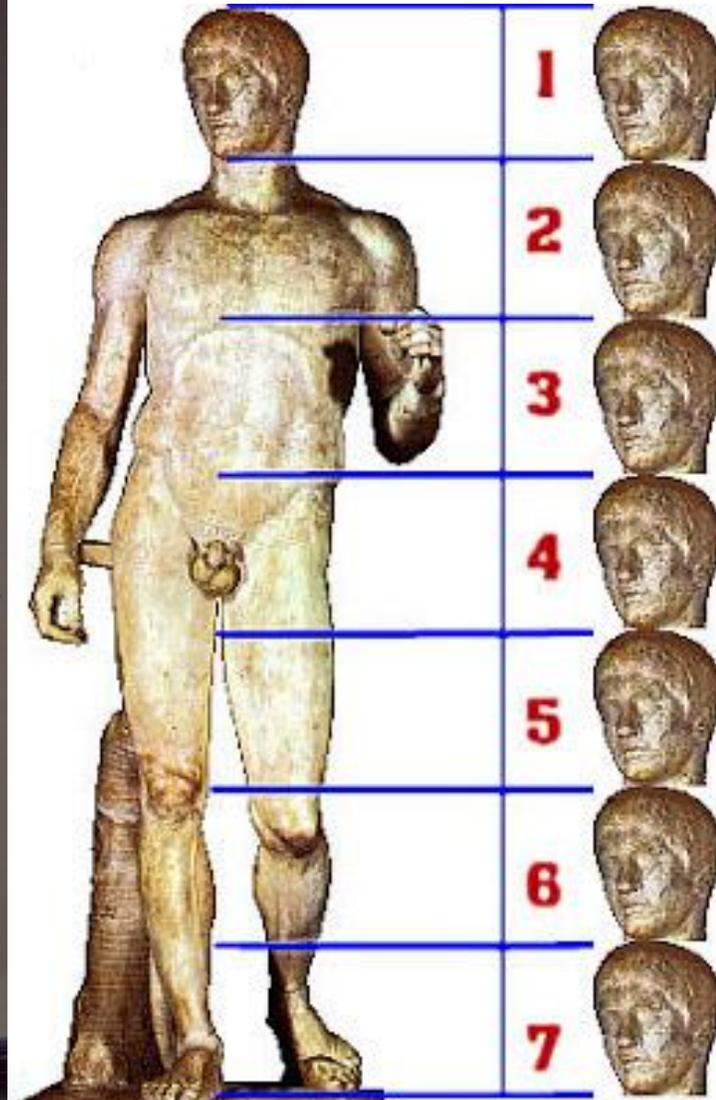
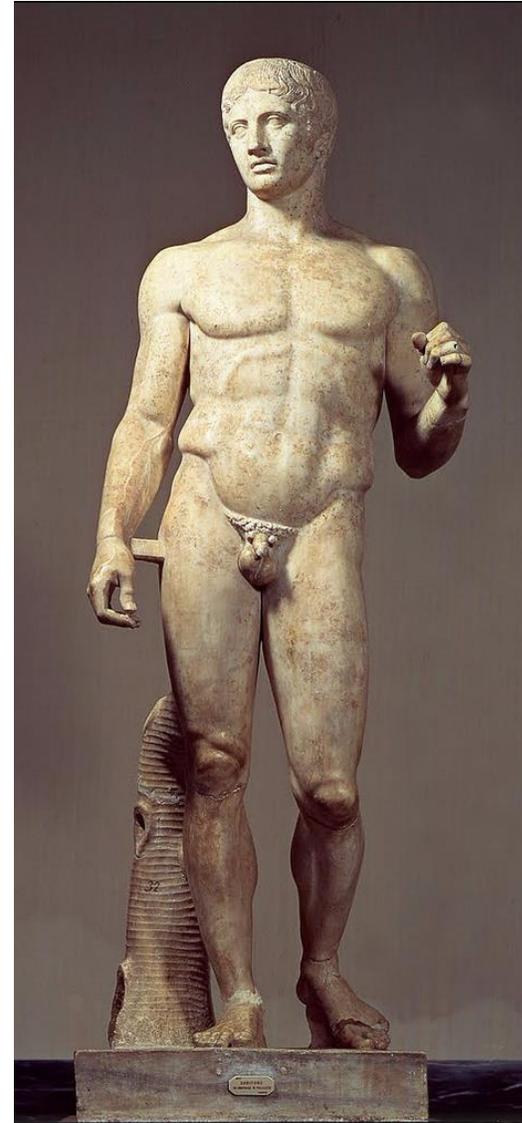
PERIODO CLÁSICO

SIGLOS V- IV a.C.

SIGLO V

- POLICLETO

ESTUDIOSO DE LA ANATOMIA HUMANA,
LLEGO A ESTABLECER UN CANON DE
BELLEZA



PERIODO CLÁSICO

SIGLOS V- IV a.C.

SIGLO V

- FIDIAS

AUTOR DE LOS FRISOS DEL PARTENÓN,
CUYOS TEMAS SON, CENTAUROMAQUIA,
GIGANTOMAQUIA, NACIMIENTO DE
ATENEA Y LA PROCESION DE LAS
PANATENEAS

PROCESION DE PANATENEAS



LUCHA DE ATENAS Y POSEIDON



PERIODO CLÁSICO

SIGLOS V- IV a.C.

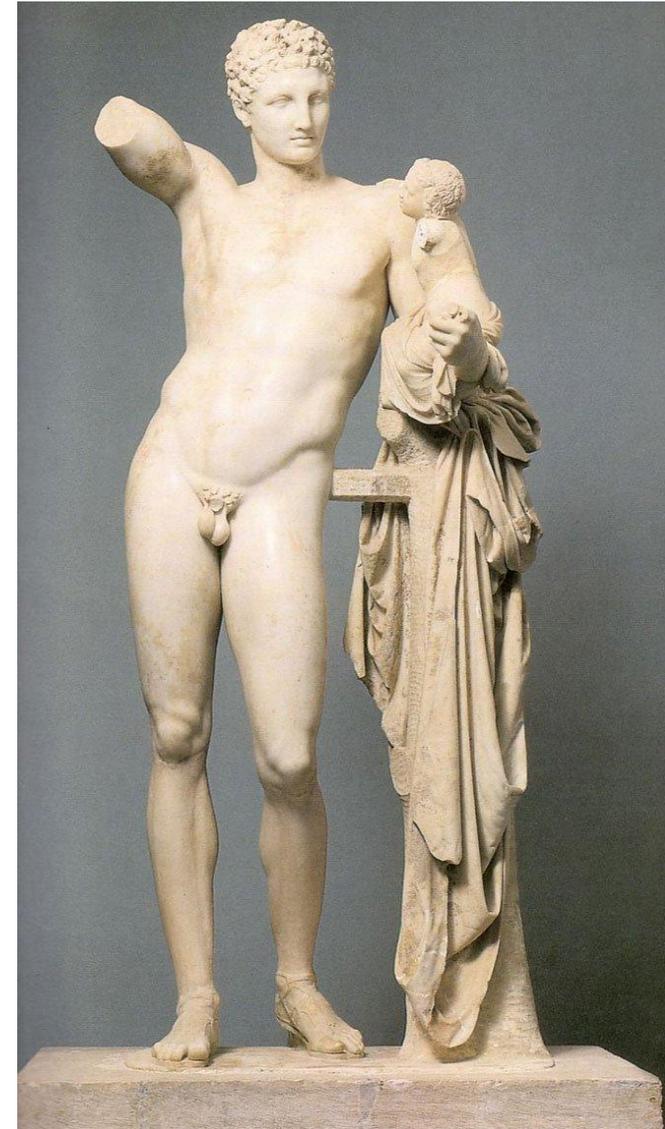
SIGLO IV

- PRAXITELES

AUTOR DE LA AFRODITA O VENUS DE CNIDO, CREADOR DE LA CURVA EN LA CADERA LLAMADA PRAXITELIANA



VENUS DE CNIDO



HERMES CON DIONISIOS

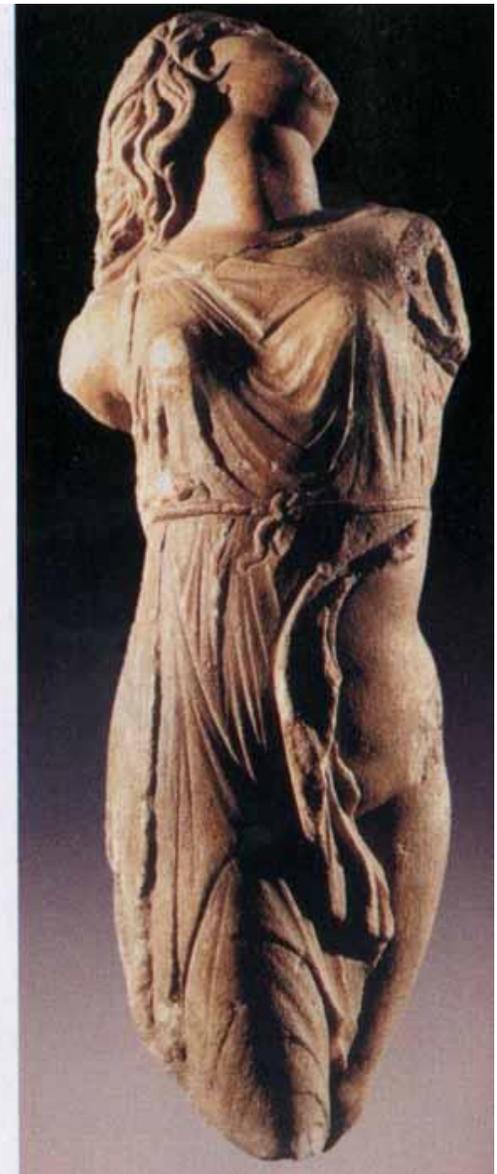
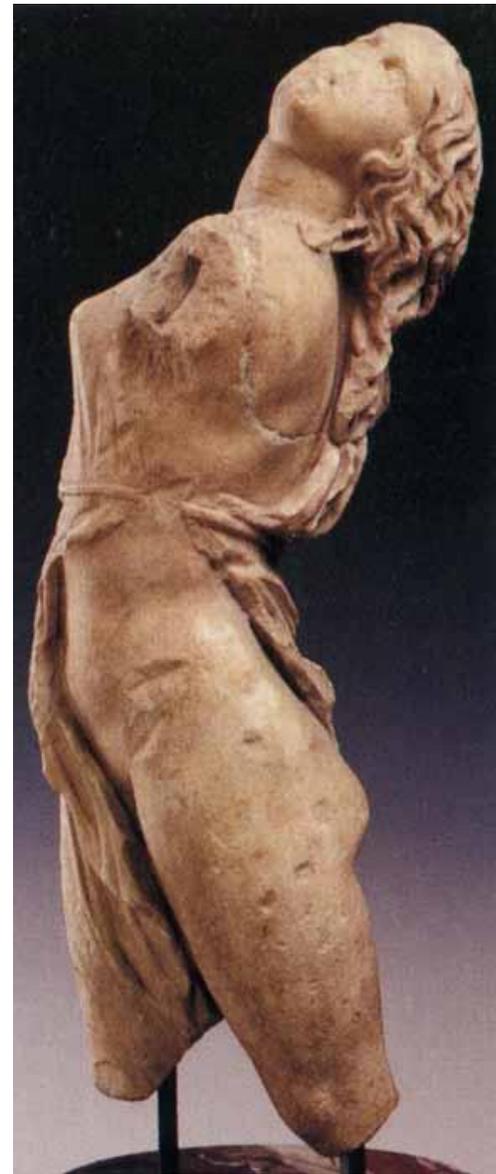
PERIODO CLÁSICO

SIGLOS V- IV a.C.

SIGLO IV

- SCOPAS

AUTOR DE LAS MÉNADES, CUERPOS EN GRAN MOVIMIENTO, ROMPIO EL EQUILIBRIO CLÁSICO



MENADES

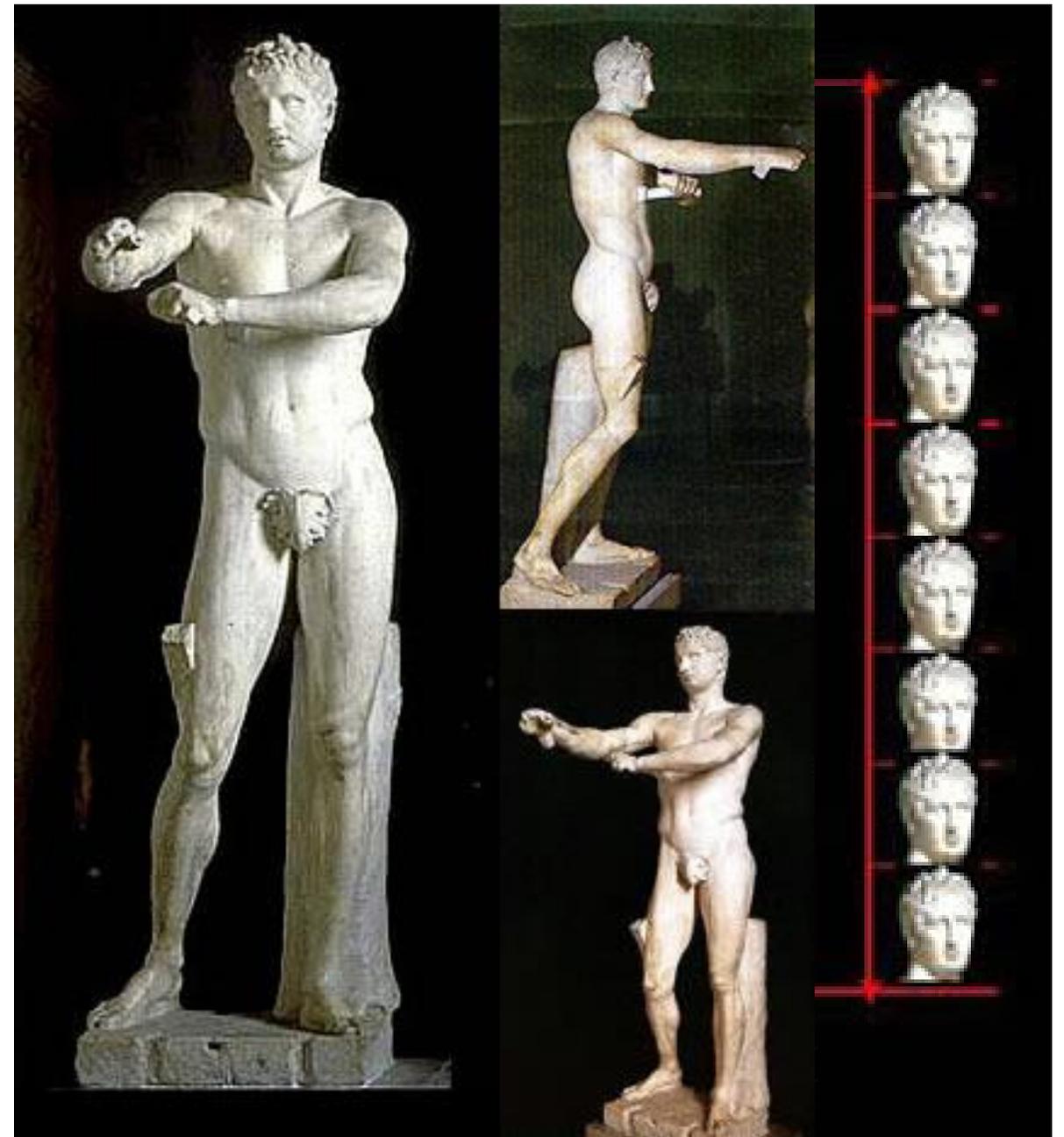
PERIODO CLÁSICO

SIGLOS V- IV a.C.

SIGLO IV

- LISIPO

REALIZO FIGURAS CUYA CABEZA ES MAS PEQUEÑA Y SU CUERPO MAS ALARGADO DE LOS ESTABLECIDOS POR EL CANON CLÁSICO



PERIODO HELENISTICO

SIGLOS III- I a.C.

- REINADO DE ALJANDRO MAGNO
- LA CONCEPCION DE LA ESCULTURA, SE VALORAN PRINCIPALMENTE EL MOVIMIENTO Y SENTIMIENTOS (MANIERISMO)
- ADQUIEREN IMPORTANCIA LAS ESCUELAS, Y LOS AUTORES PASAN A UN LUGAR SECUNDARIO



LA MUERTE DE LAOCONTE Y SUS HIJOS



ROMA

CARACTERISTICAS GENERALES

EL ARTE ROMANO ESTUVO INFLUENCIADO POR:

- ARTE ETRUSCO Y GRIEGO
- TIENDE AL COLOSALISMO
- EMPLEO DE MORTERO Y LADRILLO
- GRAN VARIEDAD DE PLANTAS PARA SUS EDIFICIOS
- EN LAS GRANDES FACHADAS SUPERPONE LOS DIVERSOS ÓRDENES.
- EN LOS MUROS ABUNDAN LAS VENTANAS.
- LOS RECINTOS SON GRANDES (GRACIAS A LAS BÓVEDAS DE ARISTAS Y DE CAÑÓN).



CARACTERISTICAS GENERALES

MATERIALES

PIEDRA, MADERA, LADRILLO,
MORTERO

ELEMENTOS SUSTENTANTES

COLUMNAS



TOSCANA
JONICO
DORICO
CORINTIO
COMPUESTO



ELEMENTOS SUSTENTANTES

BOVEDAS



DE CAÑÓN
CORRIDO

DE ARISTA

CUPULA

ARCOS

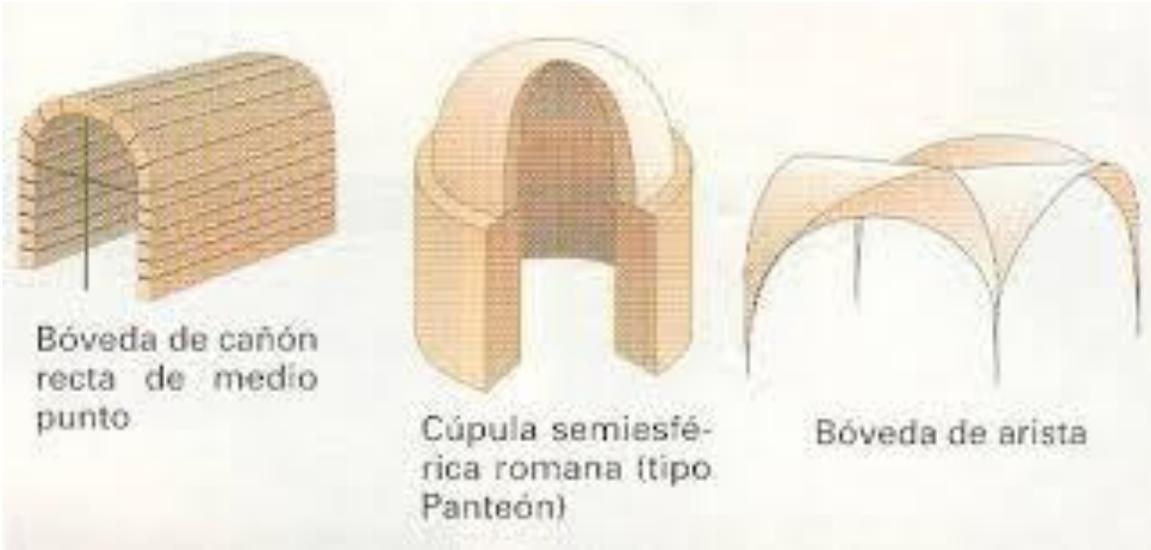


DE MEDIO
PUNTO

ESCARZANO

REBAJADO

DINTEL
ADOVELADO

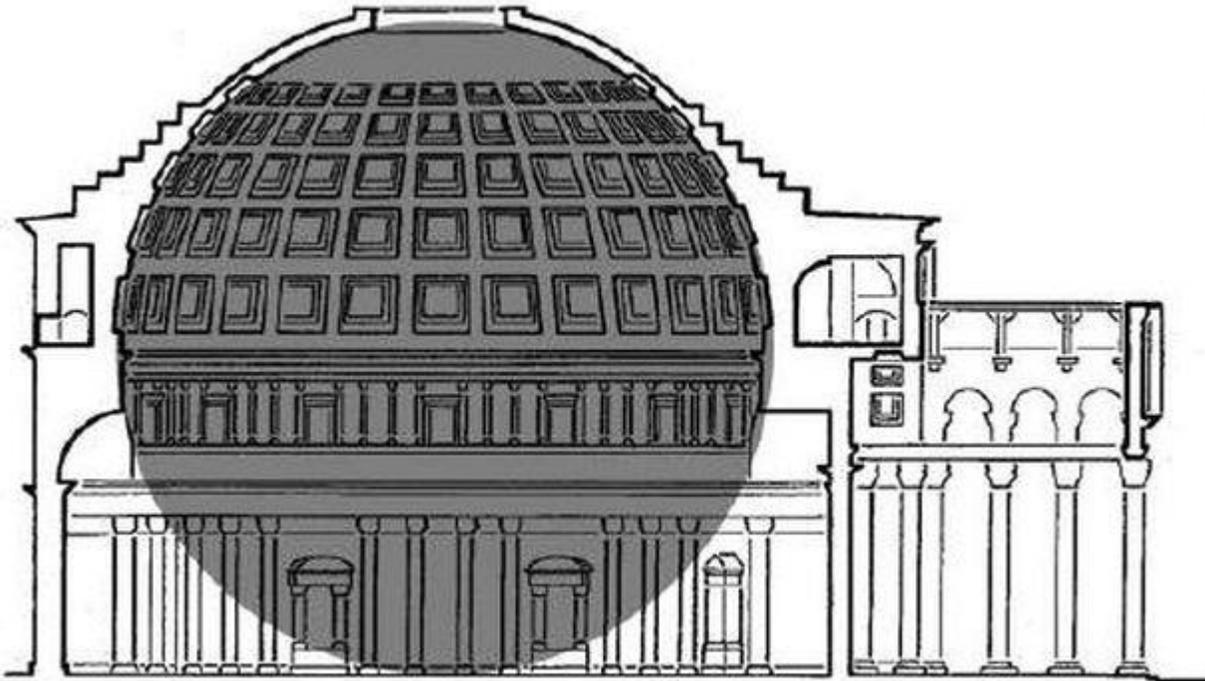


TIPOLOGIAS

RELIGIOSOS
CIVILES

TEMPLO O PANTEÓN ROMANO

PANTEON DE AGRIPA

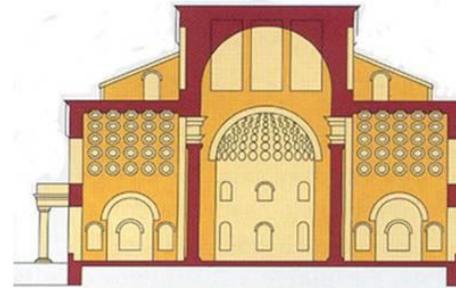
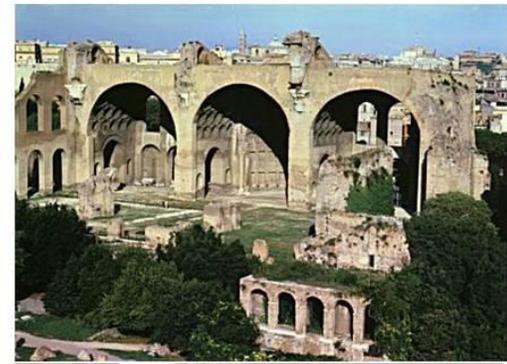
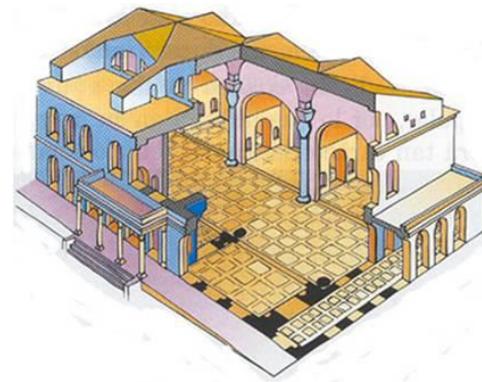


TIPOLOGIAS

RELIGIOSOS
CIVILES

CIVILES

BASILICA
TEATROS
ANFITEATROS
CIRCO
TERMAS
FORO



BASÍLICA



COLISEO ROMANO