

Arquitectura Colonial

La conquista de los españoles no fue exclusiva de la Ciudad de México, sino que el dominio de los europeos se extendió a todo el centro del país.

Una de las necesidades más apremiantes fue el colocar orden en las poblaciones de los indígenas, cuyas pautas de diseño y construcción, de acuerdo a los propios españoles: “no seguía regla alguna”. Las ciudades fundadas y trazadas por los españoles, los planteamientos de la antigua Europa.

A continuación se enlistan algunos de los responsables de las trazas de las ciudades más importantes de esa época:

- Ciudad de México, Ciudad de Veracruz y Ciudad de Oaxaca. Trazadas por Alonso García Bravo [1540-1550].
- Ciudad de Querétaro. Trazada por: Juan Sánchez de Alanís.
- Valladolid, Morelia. Trazada por Juan Ponce [1542-1543].
- Puebla de los Ángeles. Trazada por Alonso Martín Pérez “Partidor” [1531].

Los principios urbanos seguidos en el trazo de las ciudades se pueden resumir en el esquema de escuadra [en las zonas planas], en forma de tablero de ajedrez. En las zonas montañosas se optó por respetar y seguir los accidentes del terreno. Las calles tortuosas se adaptaron a las configuraciones topográficas.

La Ciudad de México fue trazada y construida sobre Tenochtitlán, y lo que antes fuera el Templo Mayor de la ciudad, fue semidestruido y cubierto, para el posterior trazo de la nueva capital española, ya que los conquistadores consideraron que la población azteca había sido trazada sin definir zonas, intercalando áreas de vivienda unas con otras, de una manera nada práctica, además de que los españoles rediseñaron las existentes avenidas por otras, acorde a las nuevas necesidades urbanas.

Con la conversión de los indios al catolicismo, el número de fieles creció considerablemente, lo que generó la imperiosa necesidad de construir espacios religiosos oficiales, que satisficieran la capacidad de usuarios existentes.

→ Las capillas abiertas o capillas de indios se convierten en la solución práctica, obvia y lógica para atacar el problema, por representar la fusión entre el templo cristiano y el teocali indígena, en un tiempo y lugar donde los indígenas están acostumbrados a la adoración al aire libre, herencia de siglos y siglos de tradición prehispánica. Las capillas abiertas son verdaderas innovaciones arquitectónicas y tipológicas del arte colonial.

Las capillas abiertas pueden clasificarse en cuatro tipos:

- El tipo más sencillo consiste en un presbiterio que se abre por un solo arco visible desde el gran atrio. Magnitud y visibilidad dependen de las dimensiones del patio.
- La capilla abierta consta de una o varias naves perpendiculares al eje del templo.
- El tercer tipo de capilla abierta consta de numerosas naves paralelas, cuya estructura recuerda a las famosas mezquitas musulmanas.

- El último tipo es una capilla abierta con forma de perfecta basílica, que consta de tres naves, pero en dos de sus lados presenta arcos que deben haber sido abiertos en su origen, y que permiten presenciar las ceremonias desde el exterior del templo.

Partes que conforman la arquitectura conventual

Las iglesias cristianas derivan de las basílicas romanas en estructura, pero en ellas influye de igual manera la idea del Templo de Salomón construido en Jerusalén, que poseía un vestíbulo o atrio, un recinto llamado Santo, y dentro de él, otro espacio llamado Santo de los Santos. Los conventos utilizan el simbolismo, el lenguaje pictórico, y las distribuciones espaciales para lograr reproducir un espacio sacro y divino.

→ *Atrio:*

Cuadrángulo situado delante de la iglesia, que funge como uno de varios espacios que marcan diversos niveles de sacralidad, y lentamente introducen al fiel hacia el recinto sagrado.

Este espacio es definido por muros de piedra, coronados algunas veces con almenas, o simples arcos. En ocasiones forman taludes que son producto de la adaptación a la topografía del terreno. Cuando el terreno propio del atrio es utilizado como cementerio, debió ser bendecido por un obispo o su representante, es decir, un fraile. En estos casos recibe el nombre de camposanto.

→ *Cruz atrial:*

De carácter simbólico, colocada en el crucero de ejes.

Capillas abiertas:

Espacios al aire libre, cuyo objetivo era satisfacer la necesidad de reunión de fieles. Con el tiempo, cumplieron una importante función dentro de los conventos, ya que, unidas a la pintura iconográfica o a la escultura, lograron convertirse en elementos fundamentales para la evangelización.

→ *Campanario y torre:*

Elemento fácilmente identificable como símbolo de defensa espiritual. Tomó el lugar de los templos que coronaban las altas pirámides escalonadas de los indígenas, los cuales eran reconocibles a distancia.

→ *Iglesia:*

Al paso de los años, las naves centrales son techadas con bóvedas, siguiendo la tradición europea.

Las plantas están basadas en la configuración de las antiguas basílicas romanas, pero no cumplieron con la disposición de cruz, debido a que se buscaba siempre la economía de recursos. Las plantas son rectangulares, con una sola nave central o tres.